

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

SEDE INTERNACIONAL SANMARTINIANA

Volumen I

VALERIA BENALCÁZAR

DIRECTOR ARQ. PATRICIO GUERRERO

QUITO – ECUADOR  
2010



Presentación

El T.F.C. Sede Internacional Sanmartiniana:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

## Dedicatoria

El presente trabajo de fin de carrera está dedicado en especial a mi abuela María Váscenez, a mis padres y abuelos, y a la Facultad de Arquitectura de la PUCE.

#### Agradecimiento

Agradezco a mi madre Margarita Hidalgo por su colaboración en mi formación académica.

Agradezco a mis profesores de la FADA por ser pilar fundamental en el crecimiento, aprendizaje y desempeño de mi profesión, en especial al Decano Arq. Alexis Mosquera y a mi director de TFC Arq. Patricio Guerrero.

Agradezco a mis compañeros y amigos por su apoyo incondicional y colaboración durante este proceso, en especial a mis grandes amigas y colegas Sofía Galárraga y Mariela Brito.

Agradezco a Dios por darme esta maravillosa oportunidad y por las próximas que vendrán.

## ÍNDICE

Lista de Planos Geográficos	ix
Lista de Fotografías	x
Lista de Planimetrías	xi
Lista de Esquemas	xii

Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	3
Objetivos	4
Metodología	5

## CAPÍTULO 1: CIUDAD Y SU CRECIMIENTO URBANO

1.1 Quito y su crecimiento en la historia	14
1.2 Planes Urbanos y sus aplicaciones	15
1.2.1 Plan Director de 1967	16
1.2.2 Quito y su Área Metropolitana	18
1.2.3 Plan Quito, Esquema Director 1981	19
1.3 Zona de Implantación	21
1.4 Conclusiones	22

## CAPÍTULO 2: EL LUGAR: PLAZA SAN MARTIN Y LA ENTRADA CENTRO-ORIENTAL DE QUITO

2.1 Contexto	25
2.1.1 Entorno Lejano	26
2.1.1.1 El Pichincha	26
2.1.1.2 El Valle de Tumbaco y el Nuevo Aeropuerto de Quito	27
2.1.2 Entorno Inmediato	27
2.1.2.1 La Plaza Argentina	27
2.1.2.1 Los Ejes	28

<b>2.2 La Topografía y Características del Terreno</b>	29
<b>2.3 Referente Arquitectónico (Ingreso a la Ciudad)</b>	31
<b>2.4 Conclusiones</b>	32

### **CAPÍTULO 3: SIMBOLISMO**

<b>3.1 Enfoque Conceptual</b>	33
3.1.1 El lugar y su entorno	33
3.1.2 El Hecho histórico: Libertador San Martín	35
<b>3.2 El Tema Internacional</b>	36
3.2.1 Sede Internacional Sanmartiniana	36
3.2.2 Referente Temático	37
<b>3.3 Conclusiones</b>	40

### **CAPÍTULO 4: FUSIONAMIENTO ARQUITECTÓNICO**

<b>4.1 Temas espaciales</b>	41
4.1.1 El Conjunto: Proyecto Genérico	42
<b>4.2 Programa Arquitectónico</b>	44
4.2.1 Las Embajadas	44
4.2.2 Los Consulados	45
4.2.3 El Complemento	46
<b>4.3 Conclusiones</b>	47

### **CAPÍTULO 5: LOS COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA**

<b>5.1 Contexto</b>	48
<b>5.2 Materialidad</b>	51
<b>5.3 Estructura</b>	54
5.3.1 Las Embajadas	55
5.3.2 Los Consulados y Restaurante	56
<b>5.4 Funcionalidad</b>	59
5.4.1 Las Embajadas	61
5.4.2 Los Consulados y Restaurante-Galería	65
5.4.3 Los Parqueaderos	68

<b>5.5 Paisaje</b>	69
5.5.1 La Vegetación	70
5.5.2 Las Plazas y Espacios Verdes	73
5.5.3 El Mobiliario Urbano	76
<b>5.6 Iluminación</b>	77
5.6.1 Circuito de luminarias	77
5.6.2 Circuito de tomacorrientes	78
<b>5.7 Conclusiones</b>	79
 <b>BIBLIOGRAFÍA</b>	 80

## **ANEXOS**

### **Presupuesto**



### **Lista de Planos Geográficos**

Plano Geográfico 1: (Fases de crecimiento físico de la ciudad)	15
Plano Geográfico 2: (Zonificación Quito, plan 1967)	17
Plano Geográfico 3: (Zonificación de Quito, año 1967)	17
Plano Geográfico 4: (Quito, Plan año 73)	19
Plano Geográfico 5: (Quito, Plan año 81)	20
Plano Geográfico 6: (Zona de Intervención)	21
Plano Geográfico 7: (Vialidad y Transporte de Quito)	24
Plano Geográfico 8: (Lugar de Implantación)	25
Plano Geográfico 9: (Análisis del Entorno)	27

## **Lista de Fotografías**

Fotografía1: (El Pinchincha y El lugar)	26
Fotografía2:(Plaza San Martín)	28
Fotografía3: (Ejes Viales)	29
Fotografía4: (Perfiles Topográficos)	31
Fotografía5: (Torres Kia, Philip Johnoson)	32
Fotografía6: (Ingreso Embajadas Nórdicas)	37
Fotografía7:(Implantación Embajadas Nórdicas)	38
Fotografía8:(Esquema de distribución Embajadas Nórdicas)	38
Fotografía9: (Espacios y Vacíos entre Embajadas)	39
Fotografía10: (Manto que rodea las Embajadas)	39
Fotografía11: (Vista Exterior General)	51
Fotografía12:(Vista General (Vidrio extendido en volúmenes))	52
Fotografía13: (Vista Interior Galería)	52
Fotografía14: (Vista Interior Consulados)	53
Fotografía15: (Volúmenes Elevados (Embajadas))	53
Fotografía16: (Talud con roca volcánica)	72
Fotografía17: (Plumerillo)	73
Fotografía18: (Vista Plaza de Estar)	75

## Lista de Planimetrías

Planimetría 1:(El Terreno)	30
Planimetría 2: (Corte Topográfico)	30
Planimetría 3: (Estructura General)	54
Planimetría 4:(Estructura Bloques Embajadas)	55
Planimetría 5:(Encuentro de estructura entre volúmenes)	56
Planimetría 6: (Sistema Estructural N+-0.00 (Planta Parqueaderos))	56
Planimetría 7: (Sistema Estructural N+3.00 (Planta Consulados))	57
Planimetría 8: (Sistema Estructural N+6.00 (Planta Restaurante Abierto))	57
Planimetría 9: (Sistema Estructural N+9.00 (Planta Restaurante- Puente Galería))	58
Planimetría 10: (Sistema Estructural Corte)	58
Planimetría 11:(Despiece de Niveles)	60
Planimetría 12: (Planta Relación Funcional Continua)	61
Planimetría 13: (Corte Relación Funcional Continua)	61
Planimetría 14: (Ubicación Embajadas)	62
Planimetría 15: (Planta N+9.00 (Embajadas))	62
Planimetría 16: (Planta N+12.15 (Embajadas))	64
Planimetría 17: (Planta N+15.30 (Embajadas))	64
Planimetría 18: (Ubicación Consulados y Restaurante-Galería)	65
Planimetría 19: (Funciones Espaciales Planta N+3.00 (Consulados))	66
Planimetría 20: (Funciones Espaciales Planta N+6.00 (Restaurante Abierto))	67
Planimetría 21: (Funciones Espaciales Planta N+9.00 (Restaurante-Galería))	68
Planimetría 22: (Funciones Espaciales Planta N+0.00 (Parqueaderos))	69
Planimetría 23: (Implantación General)	70
Planimetría 24: (Nivel +3.00 (Luminarias))	77
Planimetría 25: (Nivel +6.00 (Luminarias))	78
Planimetría 26: (Nivel +9.00 (Luminarias))	78
Planimetría 27: (Tomacorrientes General)	79

## Lista de Esquemas

Esquema 1: (Tejido Urbano)	34
Esquema 2: (Tejido Entorno y Espacios públicos)	34
Esquema 3:(Tejido Espacial)	35
Esquema 4: (Tejido Territorial)	36
Esquema 5:(Distribución Espacial)	41
Esquema 6: (Tejido de de espacios 1 (implantación)	42
Esquema 7: (Tejido de de espacios 2 (corte)	42
Esquema 8: (Tejido de de espacios 3(implantación)	43
Esquema 9: (Tejido de de espacios 4 (corte)	44
Esquema 10:(Relación Proyecto-Contexto)	49
Esquema 11:(Relación Proyecto-Área de Protección Ecológica)	49
Esquema 12:(Relación Morfología Topográfica-Arquitectura 1)	50
Esquema 13:(Relación Morfología Topográfica-Arquitectura 2)	50
Esquema 14: (Relación Funcional)	59
Esquema 15: (Vegetación Zona Alta)	71
Esquema 16:(Vegetación Zona Baja)	71
Esquema 17: (Representación Simbólica de los Andes)	72
Esquema 18: (Plumerillo)	73
Esquema 19:(Plataformas de Ingreso)	74
Esquema 20: (Plaza Argentina)	74
Esquema 21:(Plaza de Estar)	75
Esquema 22: (Material Pisos)	76
Esquema 23:(Mobiliario)	76



## **INTRODUCCIÓN**

El trabajo de fin de carrera consta de cinco capítulos:

El primero analiza la ciudad de Quito, su crecimiento, y sus puntos estratégicos; de esta manera se concreta el sitio donde se va a implantar el proyecto y la arquitectura correspondiente al lugar, teniendo como intención los aspectos simbólicos.

En el capítulo dos se analiza el contexto y el lugar, donde se toma en cuenta su entorno inmediato y lejano, tanto como equipamientos y elementos naturales a tomar en cuenta. Además de analizar referentes que ejemplifiquen la idea de puerta de ingreso a la ciudad.

El capítulo tres habla sobre el simbolismo histórico del lugar, y las intenciones de sobre la temática que se propone en el sitio, respecto a la unión internacional de 4 naciones, por un hecho histórico, donde el marco conceptual nazca del lugar, la temática y los referentes.

El capítulo cuatro se define los aspectos que se van a fusionar en el proyecto, intenciones de diseño y los puntos programáticos, convirtiendo todo en una unidad sustentada por varias características.

En el capítulo cinco se analiza el proyecto en sí, para un mejor entendimiento arquitectónico, en cuanto a funcionalidad, materialidad, aspectos estructurales, el contexto y el paisaje, es decir, se explican las decisiones tomadas y el porqué de ellas.

## **Antecedentes**

A lo largo de la historia, la ciudad se ha desarrollado caóticamente con un crecimiento desordenado, irrespetando normas y las propuestas de planes urbanos, por lo que se han forjado muchos espacios residuales en su extensión. Además se ha generado una falta de sentido y cultura ecológica, invadiendo los espacios verdes, los cuales se mantienen desvinculados de la arquitectura, de la misma manera como se han desligado los espacios públicos, situados al azar y que no forman relaciones positivas con los habitantes, lo construido y su entorno.

Una forma de hacer ciudad, es componer espacios y tejerlos dándole sentido a su aparición, que sean parte de un todo, que no estén por sí solos, descubriendo la esencia de ese lugar donde va a existir y que nazca de las razones del sitio donde se lo implanta.

Como punto de partida inicial, la intención principal es hacer ciudad, con una arquitectura potente en su ubicación y asociada a varios aspectos, sobre todo se tomó en cuenta los vínculos asociados al lugar para proponer un equipamiento ligado a algo, que es su entorno, como un detonante en la ciudad.

Ir más allá de lo arquitectónico, de lo que se puede ver, dar un giro a lo que en la sociedad se concibe como separación o como frontera, conformando una unidad cultural y social para un mismo fin, trascender barreras fijas ya forjadas, mejorando relaciones en estos aspectos, de la misma manera con el medio ambiente, el lugar y sus espacios públicos.

Al unificar todos estos componentes, espacios públicos, entorno lejano e inmediato, topografía, espacios verdes y de protección, vialidad, cultura, simbolismo e historia, se genera un lugar un objeto con razones puntuales y lógicas que dan lugar a su existencia, componiéndose de un fondo sólido, el cual sin una de sus partes no podría existir completamente, y que su entrelazamiento conforman el todo único.

## Justificación

En la ciudad de Quito la arquitectura en su gran mayoría no tiene un fondo y su razón de ser no está bajo un sustento para que exista. De la misma manera se ha perdido el sentido de espacio público y apropiación del mismo, por lo que estos poco a poco pierden importancia dentro del tejido urbano de la ciudad, donde no se han involucrado espacios verdes y un sentido ecológico, olvidando tomar en cuenta elementos naturales propios del sitio.

Pocos son los equipamientos arquitectónicos que nacen del lugar y responden a él, tomando en cuenta su entorno inmediato y lejano, además dentro de la urbe existen muchos espacios residuales desconectados, los cuales podrían ser potenciados, generando un detonante simbólico a valorar, el cual vaya más allá de la arquitectura y trascienda globalmente, más aún si va a ser implantado dentro del eje de ingreso a la ciudad.

El General *José San Martín*<sup>1</sup> terminó su lucha por la liberación de varios países de Sudamérica, en Ecuador, donde se encontró con Bolívar en Guayaquil, siendo éste un hecho histórico. El Libertador es homenajeado en muchos países, principalmente en Argentina, Perú, y Chile, a los cuales otorgó su libertad, por lo que sería importante conmemorarlo en Ecuador de una manera más significativa y simbólica.

En la ciudad de Quito se encuentra la réplica del monumento a San Martín en Buenos Aires. La diferencia es que la plaza en Argentina tiene un uso positivo por ser un espacio emblemático, mientras que acá no está valorizada y se ha vuelto en un espacio poco respetado y reconocido.

---

<sup>1</sup> **General José San Martín:** José Francisco de San Martín nació en Yapeyú, actualmente en la provincia argentina de Corrientes, a la vera del caudaloso río Uruguay, el 25 de febrero de 1778. Libertador de Chile, Argentina y Perú.



Tomando en cuenta los hechos históricos presentes en la ciudad, la intención es tejer ese espacio público desvalorizado, con el espacio residual en el eje de ingreso a la ciudad, mediante la arquitectura representada por un hecho histórico común, vinculando los cuatro países (Chile, Perú, Argentina y Ecuador) que incurrieron en este acontecimiento tan importante como es su liberación por el General San Martín.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar un equipamiento en la ciudad de carácter simbólico, que jerarquice el ingreso a la ciudad y tome en cuenta el espacio público, como hecho histórico emblemático, sus agentes naturales tanto próximos como lejanos, con un concepto de UNIDAD.

### **Objetivos Específicos**

Generar una arquitectura que nazca del lugar y de su entorno, para aportar a la ciudad como detonante y existir bajo un sustento simbólico.

Al vincular la puerta de Quito desde el Oriente, la cual está dada por el Pichincha, recalando este elemento y tejiéndolo con un eje ecológico, cambiará la idea de ingreso a la ciudad por algo natural acompañado de una arquitectura que revaloriza un hecho histórico que no sólo involucra al país, sino a otras naciones y culturas, como un símbolo de liberación y unión cultural, convirtiéndose en una propuesta actual que va más allá de territorios y fronteras.

Implantar las embajadas Sanmartinianas (Argentina, Chile y Perú), en Ecuador, entrelazadas con la plaza San Martín, con la quebrada ecológica El Batán, con el Pichincha y el eje de ingreso Oriental, además de tener un vínculo de comunicación con el nuevo aeropuerto de Quito, coadyuvan a los siguientes propósitos:

- Unir el espacio residual a la trama urbana, de manera singular por medio de la arquitectura.

- Romper con los esquemas tradicionales concebidos como fortalezas, y tejerlo con los espacios públicos, liberándolo de muros y límites.

## Metodología

La propuesta inicial del Taller Profesional I dirigida por el Arquitecto Patricio Guerrero, constó en elegir la dirección que iba a tener el proyecto, con 3 posibilidades:

1. Un tema global para el grupo
2. Intervenir en un sector urbano grupalmente para luego determinar un espacio para cada alumno
3. Un proyecto individual con un enfoque y determinaciones personales.

La elección fue direccionada en que el proyecto se generaría individualmente desde un inicio, se manifestó la tendencia a la cual nos queríamos dirigir, personalmente el interés fue crear una arquitectura simbólica, representativa y que nazca del lugar.

Para determinar un lugar representativo en la ciudad, se parte de sus antecedentes históricos y urbanos. Se estudio el crecimiento de Quito a lo largo de la historia, donde el centro físico de la urbe se ha trasladado, su crecimiento se ha tensionado al sur, al norte, y a los valles generando equipamientos claves como el nuevo aeropuerto en Tababela(2010). Se tomó en cuenta los puntos de ingreso a la ciudad y la zona del nuevo centro físico, donde se determinó la zona de ubicación en el punto oriental de Quito, con comunicación al valle de Tumbaco.

Se identifica un espacio residual en el ingreso centro-oriental de Quito, para convertirlo en parte de una red urbana continua y en puerta de ingreso a la ciudad, tomando en cuenta la tendencia simbólica pensada desde un inicio. Se eligió el terreno esquinero ubicado en la Av. 6 de Diciembre y partidero a Tumbaco, frente a la Plaza Argentina, rescatando el eje fluvial del *Machángara*<sup>2</sup> y la protección ecológica de la quebrada El Batán, donde cabe acotar que en la historia urbana de Quito se propuso

---

<sup>2</sup> **Machángara:** Río perteneciente a la Provincia de Pichincha en Ecuador.

un cinturón verde, el cual fue irrespetado y ha disminuido en escala, por lo que la intención es formar parte de ese eje verde existente e introducirlo en la propuesta.

Como punto grupal del Taller el proyecto parte de 4 aspectos:

1. LUGAR
2. TEMÁTICA
3. REFERENTES
4. PROGRAMA

El proyecto parte del sitio, como punto estratégico, para un entendimiento más claro de cómo la arquitectura nace del lugar, y encuentra sus respuestas en él, se tomó información del libro “Atmósferas” de *Peter Zumthor*<sup>3</sup>, donde se rescató como punto personal el hecho de que el lugar no está por sí solo, sino es parte de un entorno, ya sea inmediato o lejano, de un paisaje, de calles, de ruido, de olor, de gente, de cultura, de historia, de direcciones, de tramas de, ejes, es decir que la arquitectura no se impone en el lugar si no completa esa atmósfera, compuesta por todo.

El punto siguiente que se siguió fue el estudio de un referente, que destacaba la idea de ser una arquitectura representativa, junto a un plaza pública en Madrid, tomando la idea de puerta de ingreso a la ciudad, el proyecto de las Torres Kio de *Philip Johnson*<sup>4</sup>, recobró la historia de la tradición de las puertas urbanas de la capital

---

<sup>3</sup> **Peter Zumthor:** Nació en Basilea, Suiza en el año de 1943, se formó como ebanista, diseñador y arquitecto en la Kunstgewerbeschule de Basilea y en el Pratt Institute de Nueva York. Trabajó en el Departamento de Conservación de Monumentos del cantón suizo de Graubünden y desde 1979 tiene su propio despacho en Haldenstein, Suiza. Es profesor en la Accademia di Architettura de la Università della Svizzera Italiana en Mendrisio, Suiza, y ha sido profesor invitado en diversas universidades de todo el mundo.

Su obra ha sido recogida en exposiciones y numerosas publicaciones especializadas y en la monografía *Peter Zumthor: Works. Buildings and Projects 1979-1997* (Lars Müller, Baden, 1998). Ha recibido el Premio Pritzker de Arquitectura 2009.

<sup>4</sup> **Phillip Johnson:** (Cleveland, 1906 - New Canaan, Connecticut, 2005) Arquitecto estadounidense. Estudió Filología y en 1940 comenzó sus estudios de arquitectura en Harvard (Cambridge, Massachusetts). Dirigió la sección de arquitectura del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el que dedicó exposiciones a arquitectos como Mies Van der Rohe.

española, la cual deviene de la época en que Madrid era una ciudad amurallada, actualmente pasaron a ser elementos conmemorativos cuando se desarrolló urbanísticamente. Esta propuesta contemporánea, continúa fiel a la tradición, conformando un marco por las dos torres inclinadas 15 grados, donde la “Puerta de Europa” está incluida en el paisaje urbano.

Para generar la temática adecuada para el sector hubo cierta dificultad, ya que es un entorno conflictivo con ciertas ventajas y desventajas, por el mismo hecho de que existía muchas posibilidades, por lo que por un momento se tomó la decisión de optar por un giro de 180 grados, cambiando de lugar donde la idea de una temática de “espacio de meditación” sea apto para esta idea que surgió por una intención inicial personal, pero nunca fue desarrollada.

Se reflexionó sobre la esencia del lugar y qué sugería el mismo, siendo un sitio tan potente se identificaron los puntos que se querían tomar en cuenta y a los que se debían llegar:

a. DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Sitio estratégico por su ubicación, donde no existe un espacio arquitectónico que represente la idea de ingreso a la ciudad, aunque ya existe como elemento natural el Pichincha que podría ser destacado. Tiene relación con el eje del Machángara y conexión con la protección ecológica de la quebrada, además de un vínculo importante con la Plaza San Martín.

b. JUSTIFICATIVOS

- Ventajas

- Centralidad
- Accesibilidad global
- Punto de entrada y salida de la ciudad
- Eje ecológico y natural

• Desventajas

- Difícil acceso vehicular y peatonal al terreno

- Contaminación auditiva , visual y ecológica
- Conflicto vehicular

c. OBJETIVOS

- Transformar un espacio residual en elemento potente
- Generar una arquitectura simbólica en la ciudad que nazca del lugar
- Crear un referente de conexión ecológica y ser un detonante para transformar los espacios desvalorizados que pueden llegar a ser potentes
- Ser singular y sutil en relación con el entorno

El panorama después de este estudio y propuestas de alcance, fue más claro y la temática siempre estuvo presente desde el lugar. Por este motivo se decidió hacer referencia a un hecho histórico presente en el sitio de manera simbólica, este es el monumento al General San Martín, ubicado en la plaza Argentina, por lo que se decidió conformar un vínculo arquitectónico de los tres países liberados por este personaje (General José San Martín), Argentina, Chile y Perú, que tuvo fin en Ecuador.

Para esto se decidió implantar las Embajadas y Consulados de los 3 países mencionados, conjuntamente con equipamientos comunes, siendo una Sede Internacional, con comunicación directa al nuevo aeropuerto y relación directa con el hecho histórico de su liberación.

Para reforzar el entendimiento del lugar, me pareció importante la idea que se encuentra en el libro de *Alejandro Aravena*<sup>5</sup> “*El lugar de la arquitectura*”<sup>6</sup>, donde

---

<sup>5</sup> **Alejandro Aravena:** nació en Chile en el año 1967, arquitecto graduado en la Universidad Católica de Chile, fundó Alejandro Aravena Architects en 1994. Fue profesor visitante en Harvard GSD (2000-05), siendo actualmente Elemental-Copec Professor en UC. Es miembro del Jurado del Premio Pritzker y fue nombrado International Fellow of the Royal Institute of British Architects.

<sup>6</sup> **El Lugar de la Arquitectura:** Libro publicado por Alejandro Aravena en el año 2002. Ed. ARQ, Santiago de Chile. *Un ensayo de “realismo ascetico”*. n. 706-707, diciembre.

dice: “la arquitectura está en un lugar y crea un nuevo lugar”, entendiendo esto porque la arquitectura tiene una razón de ser lo que es, por el sitio en el que está, después de un entendimiento global, pero cuando ya existe, el lugar es algo nuevo, diferente a lo que era cuando la arquitectura no existía.

Posteriormente se encontró un referente temático, *Las Embajadas de los Países Nórdicos en Berlín*<sup>7</sup> (Berger & Parkkinen<sup>8</sup>.1995), donde se generan desde el concepto de su ubicación en el Mar, generando un manto envolvente, con edificios individuales que representan las embajadas de cada país (Finlandia, Suecia, Islandia, Dinamarca y Noruega) y un edificio común denominado “*Felleshus*”<sup>9</sup>, como símbolo de unidad, con equipamientos múltiples para todos los países.

Vinculando las intenciones, el lugar, la temática, y los referentes, nace la idea conceptual, por la decisión de unir espacios urbanos y agentes naturales al proyecto, por el hecho de ser un espacio residual, por la unión cultural, territorial e histórica, y la intención de generar vínculos con elementos lejanos como el Pichincha y el nuevo aeropuerto, se conformó una idea sólida de unidad, con un solo elemento basado en los TEJIDOS.

Como primera idea del proyecto genérico se tomaron los puntos centrales de la plaza y la direccionalidad a la topografía del terreno, con una apertura de noventa grados que encaja al *Pichincha*<sup>10</sup>. El monumento a San Martín con respecto al proyecto, no será bloqueado, a pesar de que habrá una intervención en plaza y un vínculo

---

<sup>7</sup> **Embajadas Nórdicas:** *Nordische Botschaften / Felleshus* Embajadas Nórdicas

Las embajadas nórdicas están ubicadas en la orilla sur del Tiergarten en la Rauchstrasse, en Berlín-Alemania. Construidas por la firma Berger & Parkkinen en 1995.

<sup>8</sup> **Berger y Parkkinen:** Firma creada en el año 1995. Arquitectos:

**Alfred Berger:** Nació en Salzburg – Austria en el año 1961. Arquitecto graduado en la Universidad Técnica de Viena (*Technischen Universität* de Vienna).

**Tiina Parkkinen:** Nació en Viena – Austria en el año 1961. Arquitecta graduada en la Universidad Técnica de Viena (*Technischen Universität* de Vienna).

<sup>9</sup> **Felleshus:** “Casa o lugar para todos”. Espacio implantado en las Embajadas Nórdicas en Berlín.

<sup>10</sup> **Pichincha:** “*Guagua Pichincha*”. Volcán activo de la Cordillera de los Andes, ubicado al occidente de la ciudad de Quito, en la Provincia de Pichincha-Ecuador. *Guagua* : palabra quichua que significa “niño”.

volumétrico hacia ella. De la misma manera el proyecto tendrá relación con los ejes naturales; por lo que ligando todos estos aspectos se refuerza la idea conceptual de tejido.

### **Marco Teórico**

La arquitectura parte de varios puntos simbólicos, que entre sí conforman un todo, y desde aquí es donde se genera la espacialidad, el concepto, la función y la temática. La ubicación, como ingreso a la ciudad, es lo que define la unión de los elementos naturales con la arquitectura, conformando un enlace entre ellos. El espacio público, marca una parte esencial en la arquitectura, ya que aquí está presente la parte que enmarca lo emblemático de un hecho histórico, lo cual termina de definir el proyecto.

Con estos dos aspectos simbólicos principales, aparecen otros que van a reforzar la idea de unidad, que a su vez potenciarán al proyecto. La conexión con la parte ecológica de la ciudad y el eje fluvial, la comunicación con los nuevos equipamientos de la ciudad (aeropuerto en Tababela), el enlace visual con el Pichincha. Además de tejer el espacio residual existente en el sitio con la parte urbana y el espacio público.

Para conformar una unidad simbólica entre todas las partes, se defina como componentes los tejidos. “Tejido: fusión de partes (hilos), que conforman una unidad, ordenadas regularmente, donde hay espacios compactos y filtrados, de esta manera se genera un equilibrio entre el todo.”

Para tomar ideas relacionadas se parte de otra ciencia, sin relación con la arquitectura, la definición de tejido es similar al significado que se define conceptualmente en el proyecto. “Tejido: En biología se llama tejidos a materiales constituidos por un conjunto organizado de células, iguales o de unos pocos tipos, diferenciadas de un modo determinado, ordenadas regularmente, con un comportamiento fisiológico coordinado y un origen embrionario común.” ([es.wikipedia.org/wiki/Tejido](http://es.wikipedia.org/wiki/Tejido))

Para la composición total del proyecto, se define la intervención en el espacio público, definir la arquitectura como manto (unidad), es decir que ocupe espacios enterrados, sobre el suelo, y en altura. Como en los tejidos existen conexiones, en los volúmenes del proyecto, el momento que se dan los cambios, se presentan estos vínculos conformando un todo, donde sin una de las partes no existe nada. De la misma manera con el tema histórico, el cual vincula a cuatro naciones (Chile, Argentina, Perú y Ecuador), todos fusionados por un solo hecho: la liberación de las 3 naciones por un mismo personaje.

Así todo el proyecto está definido con una unidad, conformada por elementos vinculados y entrelazados entre sí, donde los hilos del tejido vendrían a ser cada una de las partes que lo conforman la arquitectura en su totalidad.

### **Marco Conceptual**

El trabajo de fin de carrera ha sido definido como:

Sede Internacional Sanmartiniana: Como espacio de unión cultural, histórica y política en el Ecuador.

Sede: “f. Lugar donde tiene su domicilio una entidad económica, política, deportiva, etc.” (Diccionario Real Academia Española. [www.rae.es](http://www.rae.es))

Internacional: “adj. Perteneciente o relativo a dos o más naciones.” (Diccionario Real Academia Española. [www.rae.es](http://www.rae.es))

Sanmartiniana: “adj. Perteneciente o relativo a la personalidad o a la obra del general argentino José de San Martín.” (Diccionario Real Academia Española. [www.rae.es](http://www.rae.es))

Espacio de unión: “Lugar o sitio donde se vinculan dos o más aspectos por un hecho común.”



Cultural: “adj. Perteneciente o relativo a una **cultura.**” (Diccionario Real Academia Española. [www.rae.es](http://www.rae.es))

- Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Histórica: “adj. Perteneciente o relativo a la **historia.**” (Diccionario Real Academia Española. [www.rae.es](http://www.rae.es))

- Historia: Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.

Política: “adj. Perteneciente o relativo a la actividad **política.**” (Diccionario Real Academia Española. [www.rae.es](http://www.rae.es)) En este caso a las misiones diplomáticas.

- Política: Doctrina referente al gobierno de los Estados.

Misión Diplomática: “Una **misión diplomática** está conformada por un grupo de personas de un estado presente en otro estado, representando al país acreditante en el país anfitrión. En la práctica, el término se utiliza generalmente para denominar la **misión permanente**, es decir, la oficina de los representantes diplomáticos de un país en la ciudad capital de otro.”

([Wikipedia.es.wikipedia.org/wiki/Misión\\_Diplomática](http://Wikipedia.es.wikipedia.org/wiki/Misión_Diplomática))

La misión diplomática consta de consulados y embajadas.

En el Ecuador: “El domicilio de la sede internacional se encuentra ubicado en un sitio de la capital Quito-Ecuador.”

Al ser un centro político y cultural, se lo denominó “sede”, al mismo tiempo debido a que el hecho histórico de liberación de Chile, Argentina y Perú fue realizada por el general José San Martín, abarca aspectos Internacionales (Misión Diplomática) y la evocación al término “Sanmartiniano”. De la misma raíz conceptual, está la intención de vincular a las naciones que están relacionadas por un acontecimiento histórico, también tejerlas políticamente, socialmente y culturalmente. De esta manera

habrá un referente de unión y rotura de fronteras, por algo tan importante como es la liberación.

## CAPÍTULO 1: CIUDAD Y PUNTOS ESTRATÉGICOS

El análisis de crecimiento urbano de la ciudad a lo largo de la historia es un punto clave para determinar espacios potentes que se han desarrollado por los fenómenos de cambio, y de esta manera afrontar un objeto arquitectónico en un sitio específico.

### 1.1 QUITO Y SU CRECIMIENTO EN LA HISTORIA

Es claro que el desarrollo físico de la ciudad está ligado a su topografía, su ubicación regional, sus pendientes y sus redes fluviales, por estas razones su crecimiento se tensiona hacia el sur y el norte. Obviamente en los cambios también han influido los aspectos sociales, económicos y políticos, como la migración del campo a la ciudad, el rol de la ciudad con el país como centro urbano, las redes de transporte, el aeropuerto, el desarrollo industrial, entre otros.

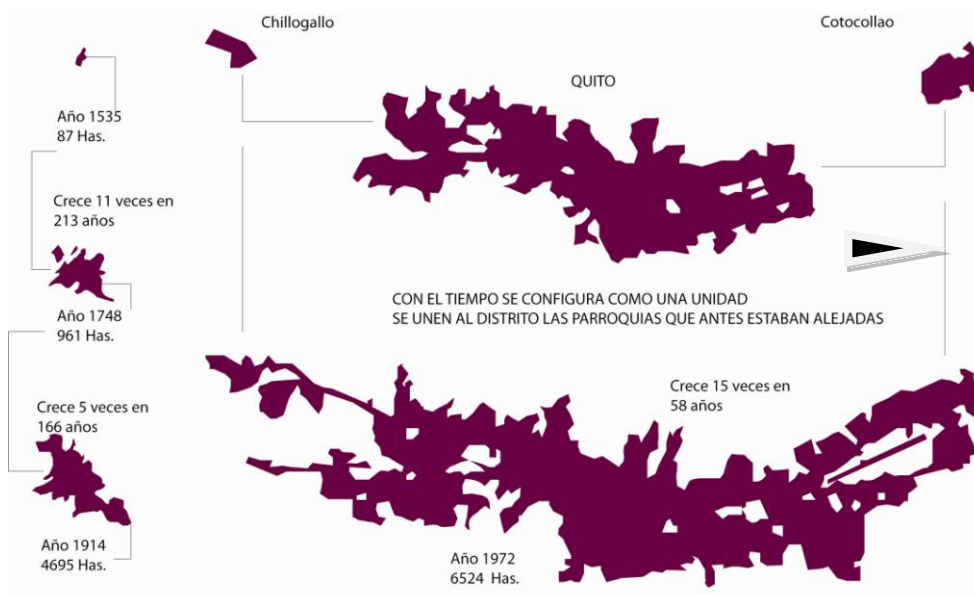
Todos estos aspectos han conformado el crecimiento de la ciudad como continuo, con el paso del tiempo los sectores que estaban alejados poco a poco han llegado a ser parte de la ciudad.

Así la ciudad adopta nuevas parroquias o regiones rurales, las cuales se convierten en nuevas centralidades y focos de desarrollo, generando nuevas rutas de comunicación, y equipamientos en toda la ciudad; un ejemplo claro es el nuevo aeropuerto, y como tensiona el crecimiento urbano hacia él, donde poco a poco la densificación poblacional toma totalmente sus alrededores, y este fenómeno a la vez provoca nuevos usos de suelo y comportamientos urbanos.

A continuación se mostrará el crecimiento de la ciudad desde la colonia hasta el siglo XX. Se ha mantenido la parte histórica-colonial como centro de la ciudad, pero podemos ver como la ciudad a lo largo del tiempo va multiplicando su área, cada vez más rápidamente, y han aparecido nuevas centralidades y puntos estratégicos,

## Plano Geográfico N. 1

### Fases de Crecimiento Físico de la Ciudad



Fuente: Municipio de Quito, Revista Trama 29

Intervención: Valeria Benalcázar

Con el tiempo, la ciudad ha necesitado planes de desarrollo urbano, donde se determinarán sus necesidades a ser dirigidas y planificadas, ya que se ha llegado a conformar un gran distrito donde aparecen varias zonificaciones específicas que se verán a continuación.

## 1.2 PLANES URBANOS Y SUS APLICACIONES

Con el crecimiento físico de la ciudad a lo largo del tiempo, ha sido necesario ir planificando lo ya existente, y sus cambios futuros, para que de esta manera exista un orden y una lógica en su desarrollo.

A partir de mediados del siglo XX fueron apareciendo los planes estratégicos del Área Metropolitana, donde se planifican usos de suelo, vías de comunicación, futuros crecimientos, centralidades y cabeceras cantonales.

Durante esta época aparece la planificación del nuevo aeropuerto en el valle, como tensión hacia el oriente, también nuevas centralidades, como las cabeceras cantonales y parroquiales, generando nuevas zonificaciones, cambiando la morfología de la ciudad.

A pesar de la densificación en Quito y su crecimiento hacia otros polos, existe dentro de lo que es el Distrito muchos espacios vagos, donde no se ha intervenido, por lo que se convierten en focos negativos, que no aportan a la ciudad.

#### 1.2.1 Plan Director de 1967

El plan director del año 67 surge a partir del problema urbano que enfrentaba la ciudad, debido a la falta de legislación, auge de construcción, asentamientos espontáneos, y factores que incentivaron el ordenamiento urbano de la ciudad y su crecimiento a través de ordenanzas y oficinas particulares que fueron las planificadoras y controladoras del desarrollo de la ciudad.

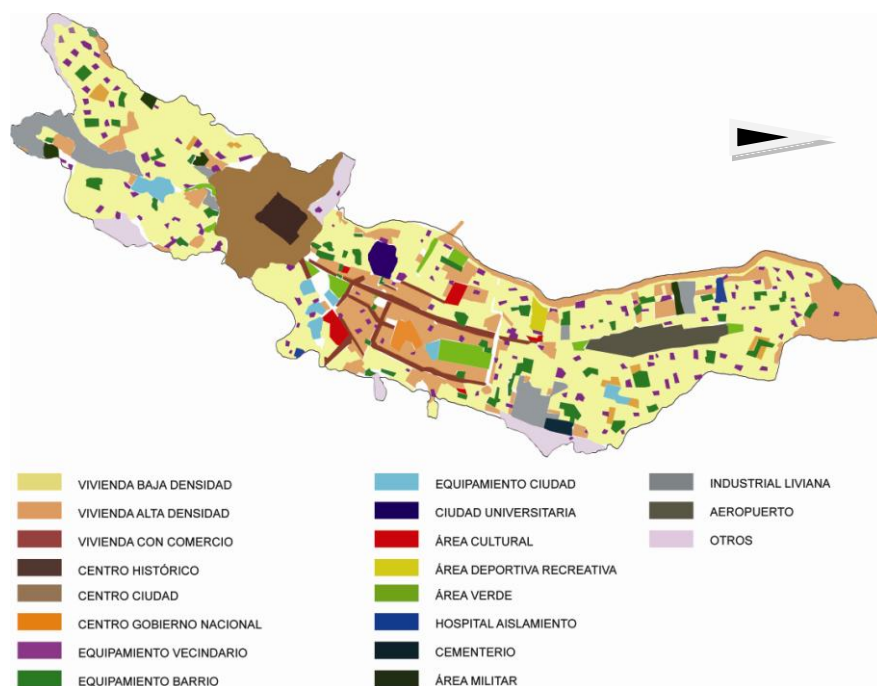
Como puntos de intervención el plan se estructura en cinco planes estratégicos, que son la síntesis de lo que este esquema consistió:

- Estudio y Ocupación del Territorio
- El Reglamento de Zonificación
- Estudio de localización de Equipamiento Mayor
- Evaluación y Propuesta para la zona histórica de Quito
- Estudio del sistema mayor de vías

Este plan se centra en ordenanzas, y en una planificación ordenada de la ciudad, basándose en puntos clave, donde lo único que se mantiene igual es la zona histórica. Por lo demás, todo tiene una nueva estructuración y planeamiento debido a la densificación poblacional, a causa de este fenómeno se plantean equipamientos, vías de comunicación, y uso de suelo. A continuación un gráfico de los planteamientos:

## Plano Geográfico N. 2

### Zonificación Quito, Plan 1967



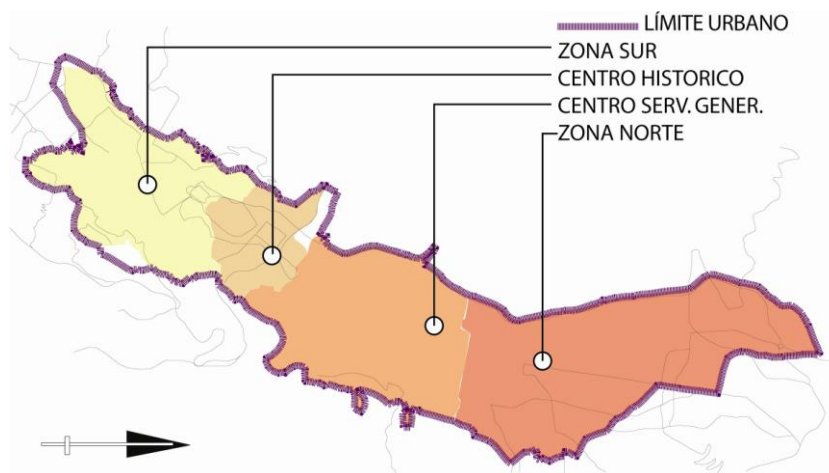
Fuente: Atlas del Distrito Metropolitano de Quito 11, Ilustre Municipio de Quito

Intervención: Valeria Benalcázar

Se delimita el sector urbano y las zonas de modificación de acuerdo a los equipamientos planteados y a los existentes, como el centro histórico y el aeropuerto.

## Plano Geográfico N. 3

### Zonificación de Quito año 1967



Fuente: Ilustre Municipio de Quito

Intervención: Valeria Benalcázar

En esta época Quito se conformaba por 4 zonas, centro, sur, norte y la zona de servicios generales, que se planteaba al norte del centro histórico, donde se propusieron equipamientos clave y un cambio de uso de suelo, además este sector se comunica globalmente con toda la urbe y sus periferias.

La planificación de la ciudad en esta década, sólo se centró en el área urbana, no tomó en cuenta las conductas de crecimiento hacia la periferia y hacia los valles. Tampoco planteó áreas de protección ecológica y ubicación de espacios públicos representativos.

### 1.2.2 Quito y su Área Metropolitana, Plan Director 1973

Este plan Consistió en la descentralización de funciones y relocalización espacial, ya que el crecimiento poblacional siguió aumentando con mayores cifras de lo esperado.

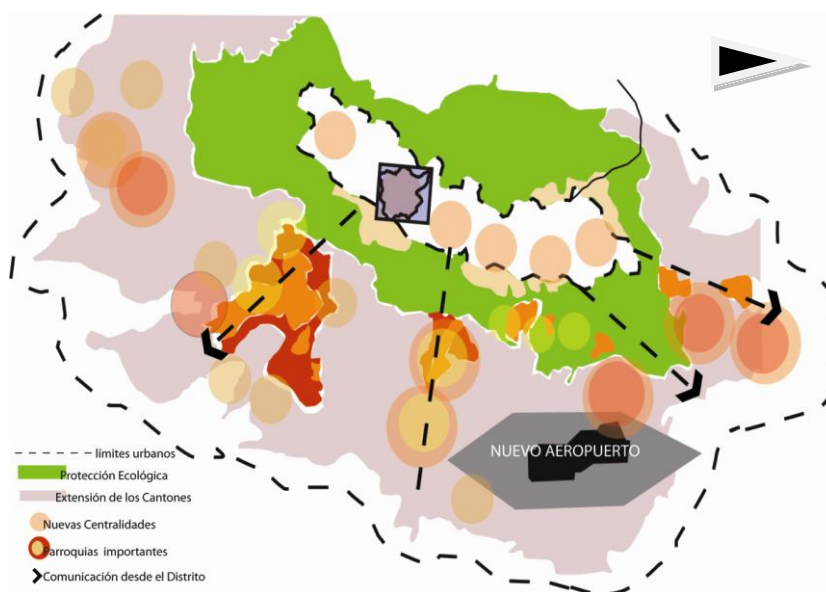
La propuesta especifica la máxima utilización de la tierra por medio de la densificación de la ciudad en especial la zona Centro-Norte y los sub-centros administrativos identificados, permitiendo que las cabeceras parroquiales sigan sus tendencias actuales.

Se plantea el estímulo al crecimiento descentralizado en núcleos urbanos, que presentan alto grado de interacción estableciendo sub-polos de desarrollo que incentivan la descentralización, de la actual tendencia de urbanización.

De igual manera que el plan anterior se mantiene al centro histórico como núcleo especializado, asiento político administrativo y polo de atracción turística.

## Plano Geográfico N. 4

### Quito, Plan año 1973



Fuente: Municipio de Quito, Revista Trama 29

Intervención: Valeria Benalcázar

En este plan aparecen nuevos puntos específicos e importantes como nuevos centros, se ve la tensión hacia estos desde la ciudad, el planteamiento de comunicación entre ellos, y la aparición estratégica del nuevo aeropuerto de la ciudad.

Algo a recalcar es el planteamiento de la zona de conservación de Quito, como área ecológica conformando el anillo verde del AMQ (Área Metropolitana de Quito), algo que el plan anterior no toma en cuenta siendo un punto infaltable en una zona de tanto crecimiento poblacional.

### 1.2.3 Plan Quito, Esquema Director 1981

Este Plan director fue concebido en 4 etapas:

- Plan general de ordenamiento de uso de suelo
- Planes parciales distritales y locales a nivel de diseño urbano y normalización técnica
- Reglamentación, normalización y estatuto legal del organismo
- La preparación de obras municipales

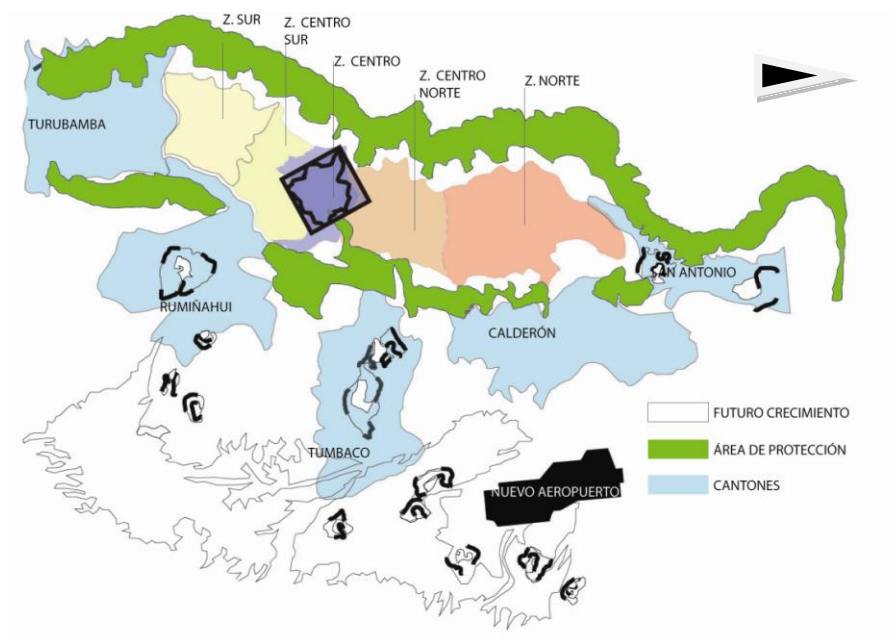


En este plan se interviene en la vivienda como control de crecimiento, a fin de racionalizar el uso de suelo. En el transporte, sistematizando el uso de vías mediante flujos, accesos y usos complementarios. El equipamiento fue estructurado y jerarquizado, por medio de ciudad, distrito, sector y barrio, se organizó la colocación de la industria, permitiendo el desahogo de la zona urbana. Se reestructuró los asentamientos espontáneos, canalizándolos hacia zonas con servicios básicos, restringiéndolos también el asentamiento en zonas paisajistas y ambientales.

En este punto de planificación también se toma en cuenta la preservación ecológica y de conservación, destacando este aspecto, personalmente ya que me parece un punto primordial a tratar.

#### Plano Geográfico N.5

Quito, Plan año 1981



Fuente: Atlas del Distrito Metropolitano de Quito 11, Ilustre Municipio de Quito

Intervención: Valeria Benalcázar

La planificación de la ciudad en esta década, se manifiesta por la aparición de una nueva zona, a diferencia de los planes anteriores, dividiendo a la ciudad en cuatro zonas. El sur, el centro-sur, centro histórico, centro-norte y norte, son ahora los

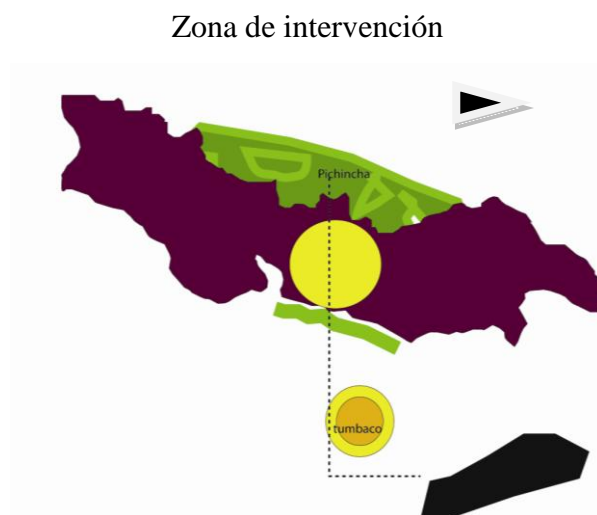
sectores que conforman el *DMQ*<sup>11</sup>, unificados con los cinco cantones, Turubamba, Rumiñahui, Tumbaco, Calderón y San Antonio, como centros comunicados con la ciudad.

Podemos ver que se toma en cuenta la zona de preservación ecológica, pero no se la mantiene como se la planteaba en el plan anterior, por lo que no se ha cumplido con la esta estrategia de plantificación propuesta en el año '73.

### 1.3 ZONA DE IMPLANTACIÓN

Después de estudiar los planes de desarrollo urbano, y su planificación a futuro, se ha determinado trabajar en la zona centro-norte de la ciudad, ya que es una zona de comunicación global, incluyendo al nuevo aeropuerto de Quito, planificado desde la década de los '60, existen espacios residuales no trabajados como se planteaba en el plan director del '73, tiene continuidad con lo que todavía se mantiene con preservación ecológica y el eje fluvial, es la zona del nuevo centro físico de la ciudad, además de una comunicación directa con el eje del *Pichincha*<sup>12</sup>.

Plano Geográfico N. 6



Autor: Valeria Benalcázar

<sup>11</sup> **DMQ:** Distrito Metropolitano de Quito

<sup>12</sup> **Pichincha:** “*Guagua Pichincha*”. Volcán activo de la Cordillera de los Andes, ubicado al occidente de la ciudad de Quito, en la Provincia de Pichincha-Ecuador. *Guagua* : palabra quichua que significa “niño”.

## 1.4 CONCLUSIONES

A pesar de que ninguno de los planes estudiados fue trabajado en su totalidad y no se cumplieron sus propuestas, hay puntos muy importantes que se toman en cuenta para un desarrollo adecuado de la ciudad, así en un futuro se conservará lo necesario y aparecerán espacios que tengan una razón de ser y una lógica en el contexto de la ciudad.

Como una apreciación personal, es muy importante desarrollar planes para ocupar los espacios que se encuentran abandonados, ya que van convirtiéndose en zonas residuales dentro de la ciudad, en los cuales por medio de intervenciones estratégicas se puede potenciar el sitio y el entorno, respetando las zonas de protección ecológica, áreas verdes y espacio público.

Por esta razón se toma la decisión de buscar implantarse, en lo que se identifica el nuevo centro físico de la ciudad, como consecuencia del crecimiento y de como se ha planificado la urbe, donde poco a poco han ido apareciendo nuevas zonas y centralidades.

Un punto importante es el nuevo aeropuerto en el Valle de Tumbaco (Tababela), que será inaugurado en el 2010, no con la intención de ubicarse próximo a él, sino tener comunicación entre sí por medio de la tensión ya existente en la zona centro norte de Quito hacia este nuevo equipamiento, por medio de los Túneles Guayasamín, (vía Interoceánica), así se refuerza el propósito de implantarse en un punto estratégico de conexión vial con el nuevo aeropuerto y los valles aledaños a la ciudad, con una connotación al proyecto de punto de ingreso y salida de la ciudad.

Entrelazando las conclusiones anteriores se procederá a definir el área específica (terreno) donde se generará el proyecto, el cual deberá ser un espacio residual en la ciudad, para relacionarlo con el tejido urbano, llenando un vacío, en el que el entorno inmediato y lejano serán el parámetro clave de intenciones de diseño y temática,

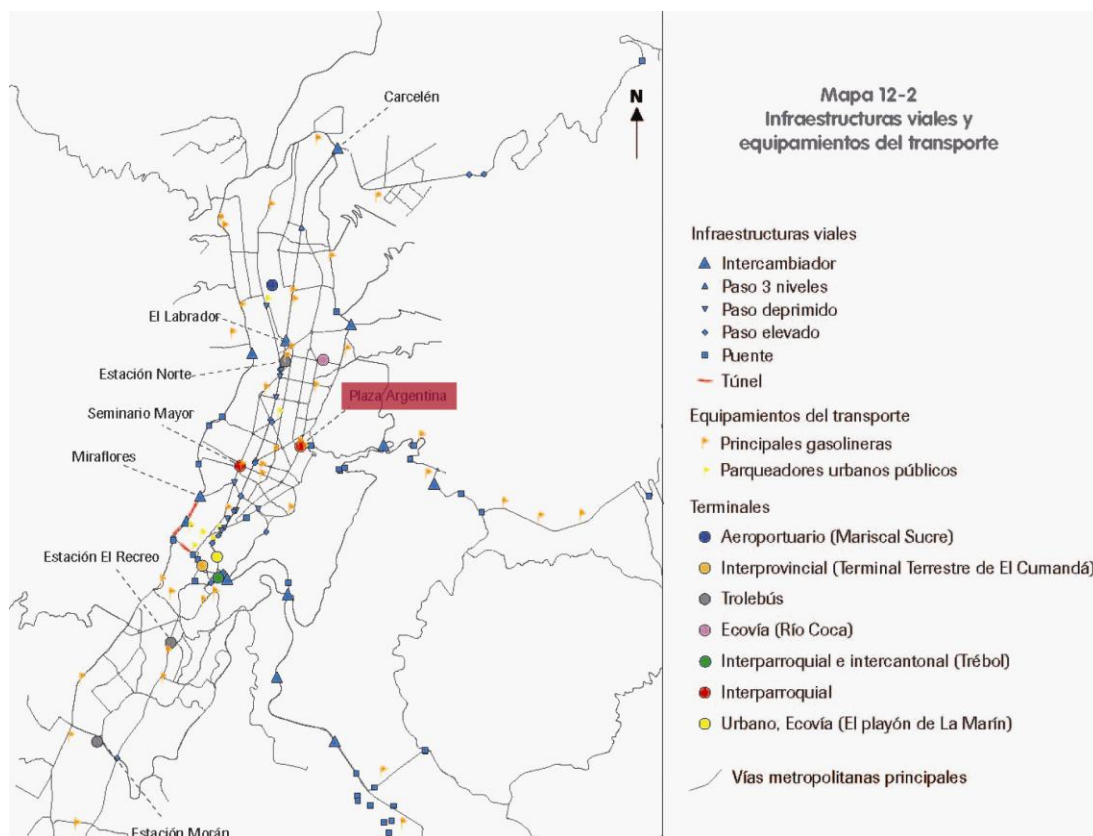
donde aparezca una arquitectura única y propia de ese lugar, situada punto estratégico de ingreso a la ciudad.

## CAPÍTULO 2: LUGAR: PLAZA SAN MARTÍN Y LA ENTRADA CENTRO-ORIENTAL DE QUITO

Se identifica el lugar en la Plaza Argentina, ubicada en la Av.6 de Diciembre y Partidero a Tumbaco, siendo un sitio de fácil acceso y transporte, aunque muy conflictivo, con comunicación global hacia el aeropuerto y el crecimiento futuro de los valles, además de se conecta vialmente por un eje que recorre las tensiones de crecimiento de la ciudad y que se relaciona con vías importantes, hacia el exterior del Distrito y de la Provincia. Además de generar una reestructuración del espacio público.

### Plano Geográfico N. 7

#### Vialidad y Transporte de Quito



Fuente: Ilustre Municipio de Quito

## 2.1 CONTEXTO

Es un espacio con características especiales. Se encuentra junto a la Plaza Argentina como espacio público, es la continuidad de la quebrada ecológica El Batán, con una construcción vertical a su alrededor, su fuga visual hacia el Pichincha, su conflicto de accesibilidad, contaminación ambiental y auditiva, y su comunicación con los valles. Todos estos aspectos son tomados en cuenta, ya sea como aspectos lejanos o cercanos al lugar para conformar un todo después de su análisis.

Al determinar la zona a implantarse en la parte física-central de Quito, se planteó la propuesta de crear un sitio de entrada a la ciudad, para potenciar el lugar conjuntamente con el eje ecológico, continuidad con el Pichincha, comunicación con el nuevo aeropuerto, y como punto principal potenciar un espacio residual, para tejer la trama urbana existente.

Plano Geográfico N. 8

Lugar de Implantación



Fuente: Google Earth

Intervención: Valeria Benalcázar



### 2.1.1 Entorno Lejano

El terreno se encuentra ubicado en el centro físico de la ciudad, en el ingreso oriental de la ciudad, por lo que los puntos importantes a destacar como entorno lejano son:

#### 2.1.1.1 El Pichincha

Como elemento primordial, es lo que se destaca en el ingreso a la ciudad por la zona oriental por lo tanto es un punto de intervención en la arquitectura, con la intención de acentuar este hito natural de Quito.

#### Fotografía N.1

El Pichincha y el lugar



Fuente: Google Earth

Intervención: Valeria Benalcázar

### 2.1.1.2 El Valle y el Nuevo Aeropuerto

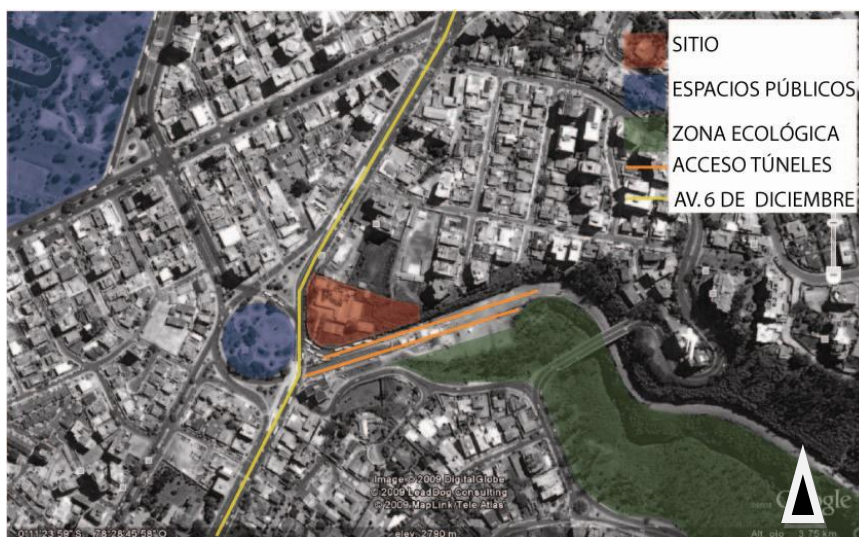
El sitio está directamente comunicado con el valle de Tumbaco y con el nuevo aeropuerto de Quito, ya que se encuentra en el puerta de entra y salida oriental de la ciudad, por lo que se implanta en el eje de los Túneles Guayasamín, siendo una vía de acceso global, además de comunicarlo con el Oriente del País.

### 2.1.2 Entorno Inmediato

Como elementos cercanos al terreno están vías, espacios públicos, zonas de protección ecológica, los cuales serán piezas claves en el diseño arquitectónico.

#### Plano Geográfico N. 9

##### Análisis del Entorno



Fuente: Google Earth

Autor: Valeria Benalcázar

#### 2.1.2.1 La Plaza Argentina

La Plaza Argentina fue colocada en esta zona arbitrariamente, conjuntamente en 1993 se colocó el monumento a San Martín, siendo la réplica del monumento en La Plaza San Martín en Buenos Aires, este espacio fue destinado como espacio público, pero su uso actual no es positivo, convirtiéndose en una zona de conflicto de seguridad,



desvalorizada y con connotación poco importante. Siendo un espacio público con simbolismo internacional, debe ser intervenido adecuadamente y reestructurado.

#### Fotografía N.2

Plaza San Martín



Autor: Valeria Benalcázar

#### 2.1.2.2 Ejes

Los 2 ejes viales importantes son la Av. 6 de diciembre y la vía de los túneles Guayasamín, manteniendo la comunicación global con todo el distrito, de manera interna, interparroquial e interprovincial.

Un punto importante es la quebrada ecológica El Batán, la cual tiene un protagonismo importante en el entorno, siendo un aspecto imprescindible a tomar en cuenta en el diseño como continuidad de la misma, ya que poco a poco estos espacios de protección han sido irrespetados, por lo que la intención es ser parte de él e introducirlo en el proyecto conformando un todo.

### Fotografía N.3

#### Ejes Viales



Fuente: Google Earth

Autor: Valeria Benalcázar

## 2.2 LA TOPOGRAFÍA Y CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL TERRENO

El lugar es un sitio singular en comparación a las características del contexto, ya que se encuentra elevado 3 metros al nivel de la calle, para luego conformar una ladera muy interesante, a diferencia de su entorno que prácticamente en su totalidad se encuentra al mismo nivel de la calle.

Con un área de 8150 metros cuadrados, 120 metros de largo y 90 metros de ancho en su parte más ancha, se comunica por la parte occidental con la Av. 6 de diciembre y en la parte sur con la vía a Tumbaco. En el límite norte colinda con una escuela pública y un patio de autos.

## Planimetría N.1

### El terreno

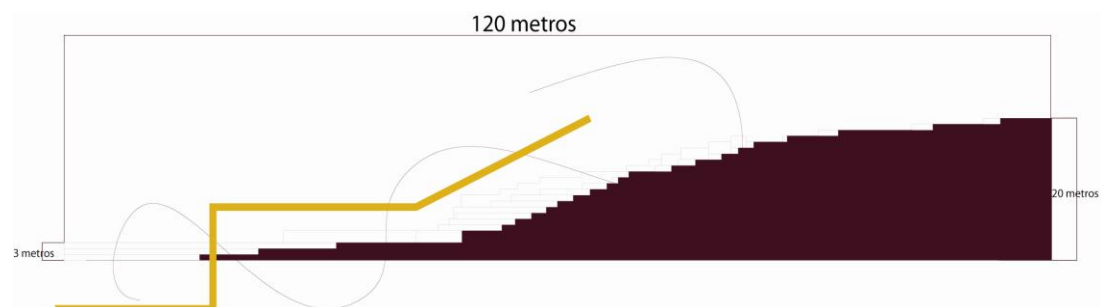


Autor: Valeria Benalcázar

Analizando la topografía en corte, en 120 metros de largo existe un desnivel de 20 metros hasta la calle, lo cual generará puntos de diseño importantes, para adaptarse a la morfología del terreno de forma natural.

## Planimetría N2.

### Corte Topográfico

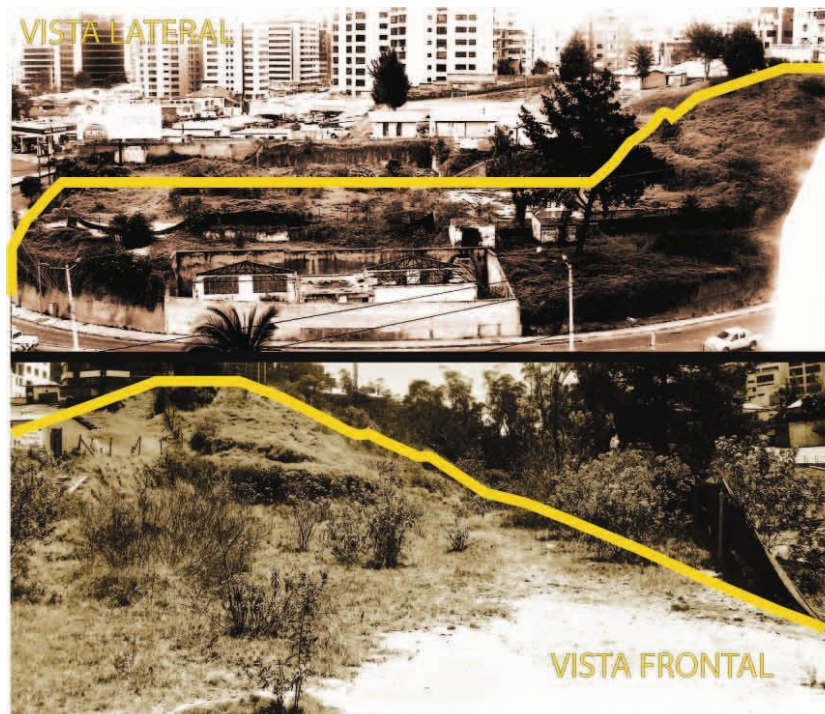


Autor: Valeria Benalcázar



#### Fotografía N.4

##### Perfiles Topográficos



Autor: Valeria Benalcázar

### 2.3 REFERENTE ARQUITECTÓNICO

Las Torres Kio de Philip Johnson, en Madrid-España, construidas en 1996, tienen un punto referente al lugar ya que se encuentran junto a una plaza, convirtiéndose en un hito arquitectónico al ser llamadas “La Puerta de Europa”, ya que hacen referencia al ingreso a la ciudad al estar inclinadas 15 grados. Se dice que recobró la historia de la tradición de las puertas urbanas de la capital española, la cual deviene de la época en que Madrid era una ciudad amurallada, y ahora pasaron a ser elementos conmemorativos el momento en el que la ciudad se empezó a desarrollar urbanísticamente.

Aunque este proyecto ha tenido diversas críticas y ha sido muy comentado, la intención es hacer referencia a la idea de “ingreso” junto a un espacio público como puerta de entrada a la ciudad.

## Fotografía N. 5

### Torres Kia, Phillip Johnson



Fuente: Plataforma Arquitectura, Torres Kia, Philip Johnson, Madrid 1996.

Autor: Valeria Benalcázar

Este referente se lo toma como el simbolismo de ingreso a la ciudad junto al espacio público, teniendo en cuenta el objetivo inicial de generación de una arquitectura simbólica.

## 2.4 CONCLUSIONES

El análisis tanto del contexto como del propio terreno, son puntos clave para decisiones de diseño, ya que así se determina los puntos de su entorno a tomar en cuenta, como la Plaza Argentina como protagonista, la quebrada el Batán como introducción ecológica en el proyecto, el Pichincha como conexión visual, y la comunicación con el valle de Tumbaco.

La morfología y la topografía son claves para la generación del proyecto, por su apertura hacia la plaza, y el desnivel de 20 metros, que condicionarán las características formales de la arquitectura.

## CAPÍTULO 3: SIMBOLISMO

Desde un inicio la intención puntual del proyecto es generar un objeto simbólico, partiendo del lugar y sus influencias, los espacios públicos y la conmemoración a un hecho histórico, el entorno y su paisaje, la ubicación en la ciudad, el eje ecológico, aspectos que entrelazados generarán el apareamiento único del objeto y propio de ese espacio.

### 3.1 ENFOQUE CONCEPTUAL: UNIDAD Y TEJIDO

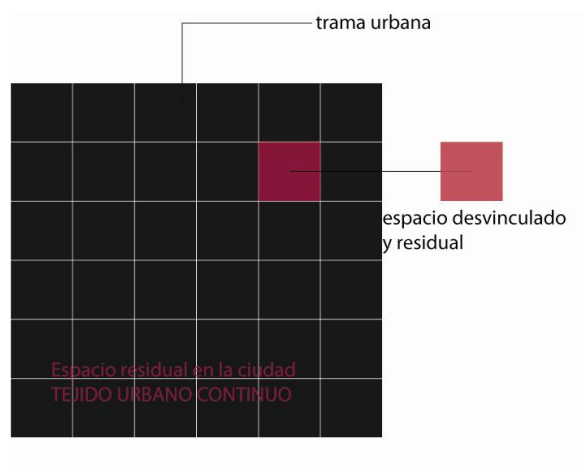
Analizando todos los aspectos de influencia, se tomó la decisión en cuanto a la temática del proyecto, resaltando la parte simbólica, histórica, cultural, y la idea de puerta de ingreso a la ciudad. La liberación de tres países, Chile, Perú y Argentina se conmemora en la “Plaza Argentina”, siendo un hecho histórico de gran importancia y tomando en cuenta que el encuentro de los libertadores de Sudamérica, Simón Bolívar y de José San Martín fue en Ecuador, se plantea entrelazar estos territorios de manera simbólica a través de la arquitectura, conjuntamente con las características del lugar de implantación, por lo que el punto generador del proyecto se basa en el tejido de todos estos puntos conformando un todo, es decir una UNIDAD, que nace del lugar.

#### 3.1.1 El lugar y su entorno

El lugar de implantación es un espacio residual en un punto clave de la ciudad de Quito, por lo que el concepto de tejer estos terrenos vagos con la trama urbana ayuda a dar un giro y potenciarlos de manera eficiente, llegando a convertirse en un detonante que se vincule a todos los aspectos de influencia que inciden en el sitio, como visuales (Pichincha), espacios públicos (Plaza Argentina), zonas de protección ecológica (Quebrada El Batán), equipamientos urbanos (Nuevo Aeropuerto), y vías.

### Esquema N. 1.

#### Tejido Urbano



Autor: Valeria Benalcázar

La Plaza Argentina rige varias decisiones claves, por lo que será parte del proyecto, desde el punto de vista simbólico y de diseño, con un vínculo directo, conformándose un tejido físico entre el objeto y el espacio público, al mismo tiempo la parte histórica del lugar refuerza el entrelazamiento de estos dos espacios (Plaza y terreno) que llegarán a existir como uno solo.

### Esquema N. 2.

#### Tejido Entorno y Espacios públicos



Autor: Valeria Benalcázar

Juntando el terreno con la plaza se abstrae su perfil, formándose una linealidad entre los dos, ligando la topografía y el espacio público de manera ininterrumpida y prolongada, se lo lee como unidad o un todo, por lo que la intención conceptual de unidad en el proyecto se manifestará por un tejido espacial continuo, el cual se lo interpretará como un manto que ocupa el espacio en todos sus niveles, por medio de una abstracción geométrica de la topografía.

Esquema N. 3.

Tejido Espacial



Autor: Valeria Benalcázar

### 3.1.2 El Hecho Histórico: Libertador de San Martín

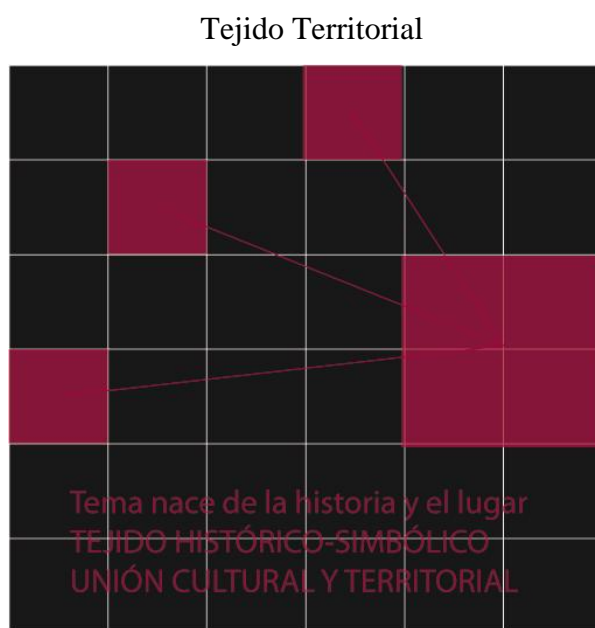
El Libertador General José de San Martín en el siglo XIX luchó por la liberación de tres países Sudamericanos Chile, Perú y Argentina, convirtiéndose en un ser trascendente en la historia, al cual hoy en día se lo conmemora en muchos países de América, uno de estos es Ecuador, donde existe un Instituto Sanmartiniano en su honor y un monumento histórico emblemático en la Plaza Argentina. Siendo un hecho de suma importancia en la historia, se decide representarlo simbólicamente a través de la arquitectura, vinculando estos tres países a los que otorgó su libertad en un solo espacio, donde se representará el pensamiento del Libertador sobre la unión entre territorios y su recorrido lineal por los tres países Andinos.



### 3.2 EL TEMA INTERNACIONAL

Al enfocarse en un tema internacional en el Ecuador, se lo propone como un punto de vinculación entre territorios y fronteras, para conformarlo como uno solo de manera simbólica a través de la arquitectura, representada sobre un espacio común con alusión a la libertad y a la unión, sin diferencias, a través del entrelazamiento.

Esquema N. 4.



Autor: Valeria Benalcázar

#### 3.2.1 Sede internacional Sanmartiniana

Más allá de lo arquitectónico, la implantación de la Sede Internacional Sanmartiniana representa emblemáticamente la liberación de Chile, Perú y Argentina. En este espacio se vincularán las embajadas y consulados de estos países en Quito-Ecuador, conformando un objeto representativo de unión territorial por un hecho histórico, que trasciende por medio de la arquitectura la idea de individualismo y lo cambia por completo ejemplificando el vínculo que se puede dar entre estos tres países situados en un cuarto país.

Intervenciones similares a estas existen, y han sido implantadas partiendo de algo que determinadas naciones comparten, ya sea históricamente, culturalmente o geográficamente. Particularmente en este caso la unión simbólica de estos países surge de un hecho histórico, pero para ejemplificar algo existente con la temática propuesta y el enfoque simbólico, tomaremos como referencia un proyecto enfocado en la parte geográfica y su representación arquitectónica.

3.2.2 Referente Temático: Embajadas de los Países Nórdicos en Berlín. Berger & Parkkinen, Berlín, 1995.

Fotografía N.6

Ingreso Embajadas Nórdicas



Fuente: [www.architecture-page.com/es/projects/royal-danish-embassy-berlin](http://www.architecture-page.com/es/projects/royal-danish-embassy-berlin).

Este referente refuerza el concepto de unidad entre territorios vinculados en un solo espacio por medio de un edificio público, renunciando a la individualidad como un paso más hacia la globalización.

El proyecto se genera representando la ubicación de estas cinco naciones, Dinamarca, Islandia, Finlandia, Suecia y Noruega en el territorio europeo como los países Nórdicos.

Fotografía N. 7

### Implantación Embajadas Nórdicas

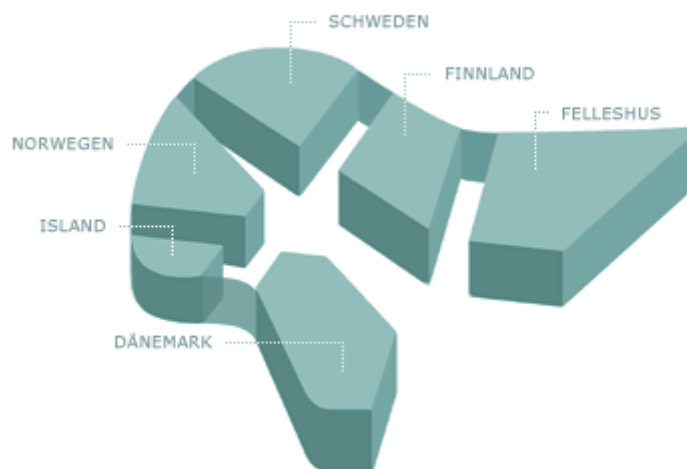


Fuente: [www.lst40809.wordpress.com](http://www.lst40809.wordpress.com).

Las Embajadas Nórdicas, de los Arquitectos Berger & Parkkinen, Berlín, 1995, se distribuyen en cinco edificios individuales que corresponden a cada uno de los países, y por un sexto edificio donde se desarrollan las actividades de los cinco consulados y un área común de restaurante, denominado “FELLESBUS”- “casa de todos”, siendo el espacio más visitado del proyecto, ya que en su extensión ofrece diversidad de actividades, como auditorio, comedor, galerías de exposición, salas de conferencias y los cinco consulados.

Fotografía N. 8

### Esquema de distribución Embajadas Nórdicas



Fuente: [www.2.bp.blogspot.com](http://www.2.bp.blogspot.com)

Los seis edificios están rodeados por un manto o piel que los solidifica y marca el concepto de “comunidad”, dejando vacíos entre ellos debido a la excavación que no sólo define la funcionalidad de las embajadas, sino que invita a la comunicación entre ellas, de igual manera los vacíos en la fachada marcan la idea de totalidad y plenitud, por medio de su tensión alrededor del proyecto.

Fotografía N. 9

Espacios y vacíos entre Embajadas



Fuente: [www.picasaweb.google.com](http://www.picasaweb.google.com).

Fotografía N. 10

Manto que rodea las Embajadas



Fuente: [www.lst40809.files.wordpress.com/2009/05](http://www.lst40809.files.wordpress.com/2009/05).

Como aspecto simbólico en el proyecto aparece el agua en formas geométricas las cuales atraviesan los espacios, representando el Mar Báltico, el cual comparten los países nórdicos, con la intención de dar a las embajadas la posibilidad de “reflejarse”.

### 3.3 CONCLUSIONES

Por medio de estos aspectos, el concepto de unidad se solidifica, reforzando el vínculo urbano, simbólico, territorial e histórico que va a darse en el proyecto, ya que la fusión de estos aspectos es lo que genera el objeto, el cual no sería el mismo si es que uno de ellos no existiera.

La fusión de la temática con el lugar y su entorno, genera el todo y es lo que va a dar el sentido al objeto, que formal, funcional y simbólicamente serán el tejido del proyecto, el cual tanto en la temática, el programa y la conceptualización se reforzaron por medio del referente arquitectónico de las embajadas nórdicas en Berlín a manera de símbolo y unidad territorial.

## CAPÍTULO 4: FUSIONAMIENTO ARQUITECTÓNICO

El objetivo principal del diseño es representar el sentido de unidad por medio de la arquitectura a través de tejidos y vínculos, por lo que la forma no se corta ni se divide, conformando un todo continuo, definido por varios aspectos programáticos, de intención, y de características del lugar.

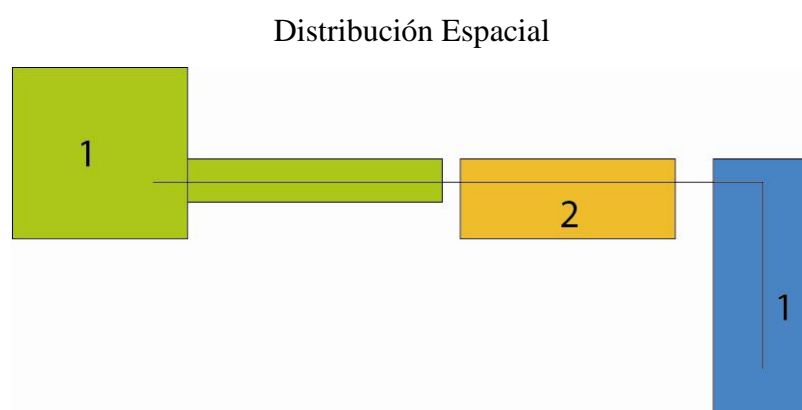
### 4.1 TEMAS ESPACIALES

Formalmente el proyecto conforma una unidad por medio de enlaces y tejidos de circulación, pero las distintas actividades programáticas se desarrollan en zonas divididas, de acuerdo a la topografía, las características del espacio, y la ubicación pertinente para que aparezcan cada una de ellas.

El proyecto se divide en tres espacios principales:

1. Privada: Embajadas
2. Semi-Privada: Consulados
3. Pública: Restaurante-Galería y Plaza enterrada

Esquema N. 5.

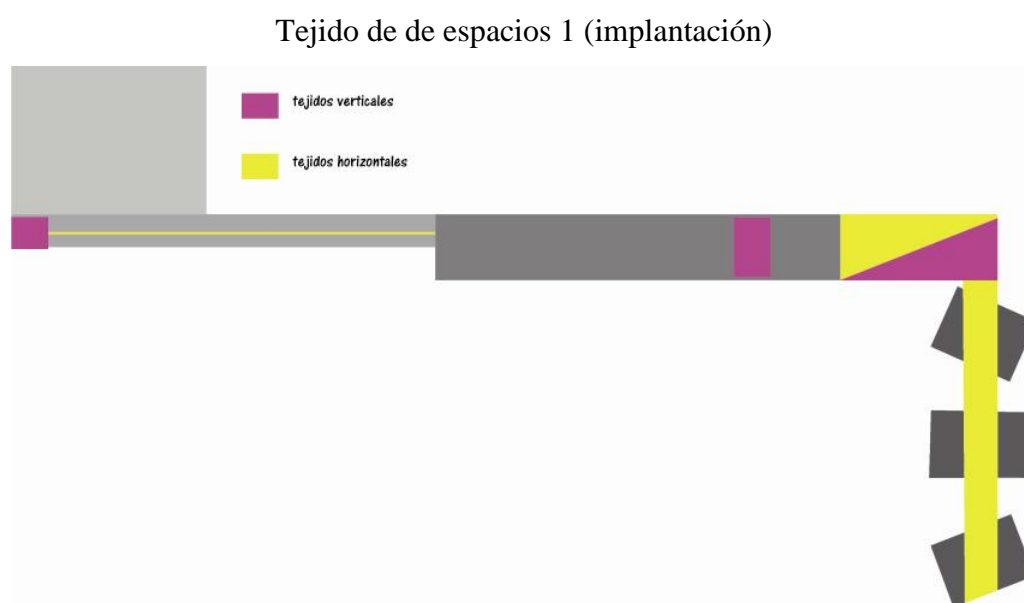


Autor: Valeria Benalcázar

#### 4.1.1 El Conjunto: Proyecto Genérico

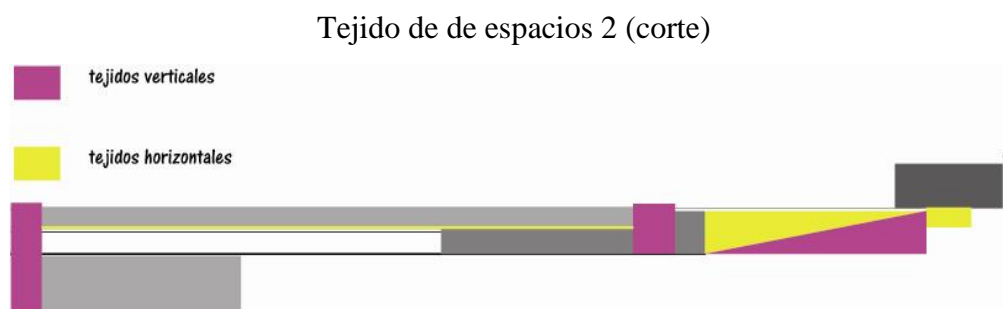
A pesar de ser áreas que requieren de espacios con distintas características, todo está vinculado entre sí, por medio de tejidos de circulación horizontal y vertical, por lo que formalmente se refuerza el concepto de continuidad, conformando al objeto como un todo entrelazado y sin separaciones.

Esquema N. 6.



Autor: Valeria Benalcázar

Esquema N. 7.

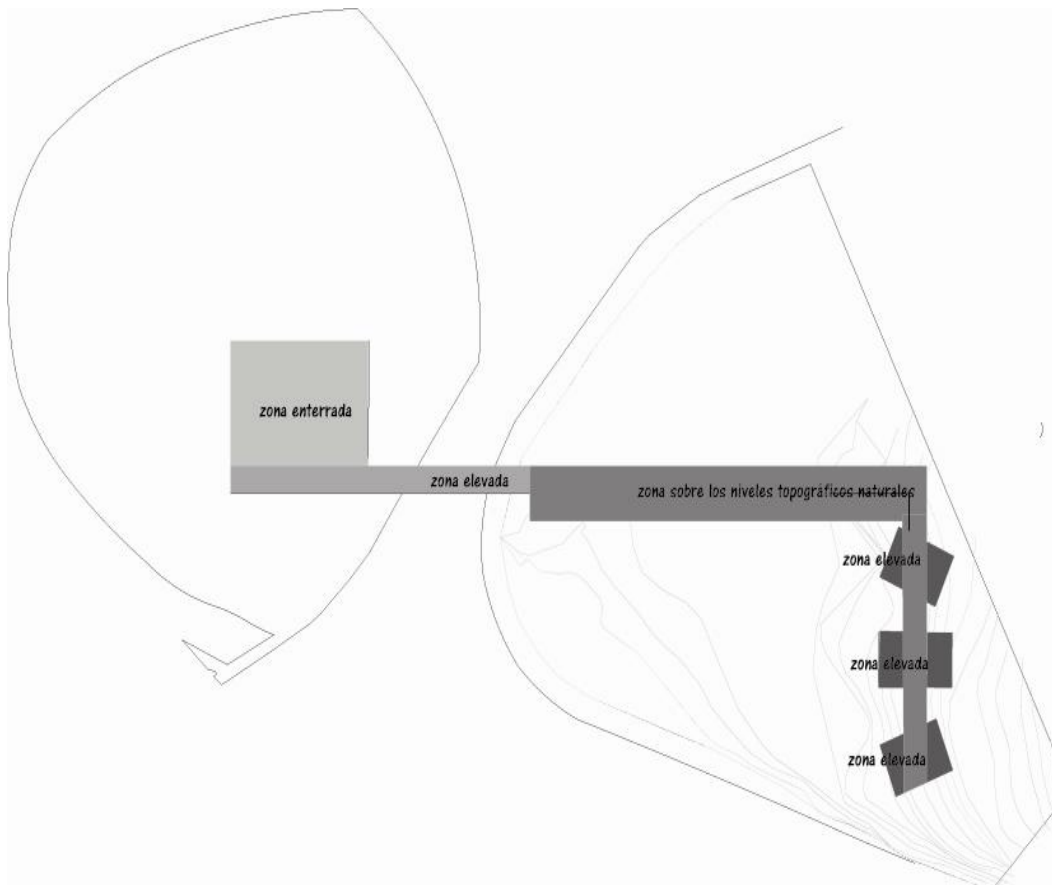


Autor: Valeria Benalcázar

El proyecto está ubicado en distintos espacios de acuerdo a la topografía y a los puntos programáticos de las actividades a desarrollares en determinadas áreas, las cuales se fusionan para formar una agrupación lineal a lo largo de todo el terreno y en los distintos niveles del mismo, lo cual se abstrae de la interpretación espacial y continua entre la plaza y el terreno, con la intención de que el objeto se encuentre en su totalidad espacial (niveles elevados, enterrados, y sobre el nivel).

Esquema N. 8.

### Tejido de espacios 3(implantación)

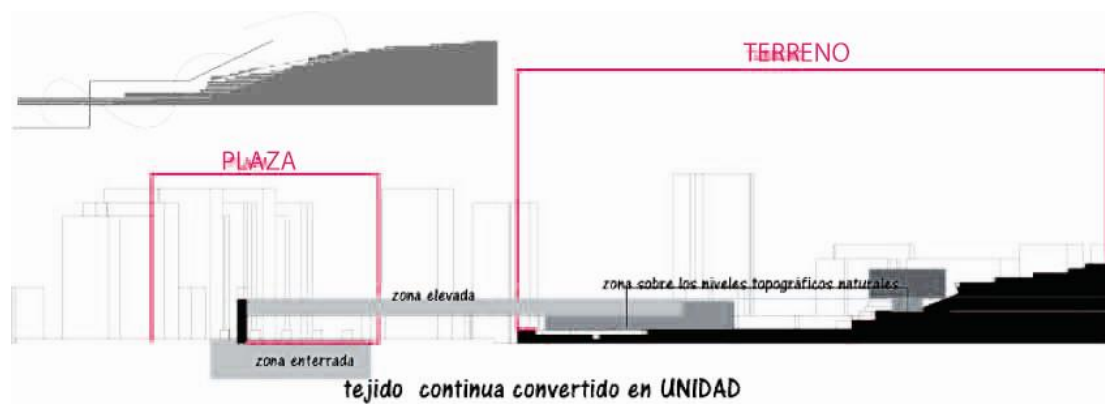


Autor: Valeria Benalcázar



## Esquema N. 9.

### Tejido de de espacios 4 (corte)



Autor: Valeria Benalcázar

## 4.2 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico surge principalmente de los requerimientos de la temática, que se complementan con espacios culturales que reforzarán la representación simbólica de un hecho histórico y la unión territorial que se personifica a través de la arquitectura.

### 4.2.1 Las Embajadas

Las embajadas se encuentran diferenciadas por tres edificios separados de igual escala, ubicados de acuerdo a las cotas topográficas. Son individuales debido a las actividades que se realizan, ya que son de carácter político e independiente, es decir la concurrencia pública se da en menor proporción que en los consulados, ya que la función de una embajada es específicamente la relación de su nación con el país sede, es decir de carácter diplomático. Sin embargo, las tres embajadas se encuentran vinculadas a través de una circulación horizontal a manera de túnel que se une con el resto del proyecto.

#### EMBAJADAS (3):

Oficina Embajador: 40 m<sup>2</sup>

Batería Sanitaria: 3 m<sup>2</sup>

Secretaría: 8 m<sup>2</sup>

Oficina Agregado Militar: 30 m<sup>2</sup>

Batería Sanitaria: 2,5 m<sup>2</sup>

Oficina Agregado Cultural: 25 m<sup>2</sup>

Oficina Agregado de Prensa: 25 m<sup>2</sup>

Oficina Agregado Científico: 25 m<sup>2</sup>

Recepción: 12 m<sup>2</sup>

Batería Sanitaria: 2,5 m<sup>2</sup>

Sala de Espera: 15 m<sup>2</sup>

TOTAL: 188 m<sup>2</sup> x 3 = 564

#### 4.2.2 Los Consulados

La función de los consulados se basa en la documentación de los residentes del Estado que representan en el Estado receptor. Además se otorgan visas, se realizan trámites legales, autorizaciones, etc.; por lo cual son espacios más concurridos y de mayor interacción pública. Por lo tanto los tres consulados se fusionan en un solo edificio, donde la escala espacial se definirá de la siguiente manera:

#### CONSULADO (3):

Oficina Cónsul: 25 m<sup>2</sup>

Batería Sanitaria: 3 m<sup>2</sup>

Secretaría Consular: 15 m<sup>2</sup>

Batería Sanitaria: 2,5 m<sup>2</sup>

Recepción de Documentos: 20 m<sup>2</sup>

Área de Seguridad: 14 m<sup>2</sup>

Batería Sanitaria: 2,5 m<sup>2</sup>

Área de Espera: 20 m<sup>2</sup>

TOTAL: 102 m<sup>2</sup> x 3 = 306 m<sup>2</sup>

#### ÁREA COMÚN:

Oficina de Copiado: 20 m<sup>2</sup>

Batería Sanitaria: 2,5 m<sup>2</sup>

Hall de Ingreso: 80 m<sup>2</sup>

Bodegas: 16 m<sup>2</sup>

TOTAL: 118,5 m<sup>2</sup>

#### 4.2.3 El Complemento

Como espacios de complemento a los edificios de misión diplomática, se propone una galería histórica entrelazada con una cafetería-restaurante, el cual se convertirá en el espacio de conmemoración simbólica de la liberación de Chile, Perú y Argentina. Este espacio se ubicará en una zona elevada que remata en una plaza enterrada donde se propondrá de manera sugerida un auditorio de igual manera enterrado y salas de conferencia.

Los espacios públicos y abiertos que intervienen en el proyecto también se complementarán a los edificios de manera simbólica y representativa.

#### RESTAURANTE-GALERÍA:

Restaurante Abierto: 90 m<sup>2</sup>

Baterías Sanitarias: 25 m<sup>2</sup>

Restaurante Cerrado: 120 m<sup>2</sup>

Baterías Sanitarias: 25 m<sup>2</sup>

Cafetería-Galería: 250 m<sup>2</sup>

Cocina Total: 46 m<sup>2</sup>

-Área de Cocina: 20 m<sup>2</sup>

-Cuarto Frío: 5m<sup>2</sup>

-Bodega: 5 m2

-Área de lavado: 8 m2

-Área de Montacargas: 5 m2

-Batería Sanitaria: 3 m2

Oficina Administrativa 1: 12 m2

Batería Sanitaria: 2,5 m2

Oficina Administrativa 2: 12 m2

Batería Sanitaria: 2,5 m2

TOTAL: 585 m2

Auditorio y Salas de conferencia sugeridos: 700 m2

#### 4.3 CONCLUSIONES

Al definir el proyecto genérico conjuntamente con el programa arquitectónico y el concepto, los espacios empiezan a conformarse generando un objeto sólido y unitario, cuyas características son los eslabones que lo consolidan.

Todos los espacios tienen una conexión formal, funcional, estructural y conceptual, que persiguen como resultado una existencia única e individual en el lugar y en el entorno que se desarrollan, basados en la temática simbólica que se propone.

## CAPÍTULO 5: COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura no se crea porque sí, sino está compuesta de varios aspectos que la definen, de esa manera aparece de forma auténtica y fundamentada, por lo que cada aspecto que la compone será explicado individualmente para comprender cada una de las partes del todo.

### 5.1 CONTEXTO

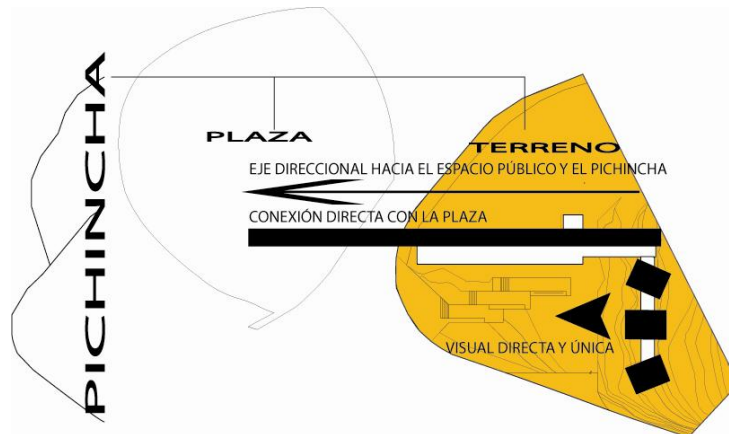
Al estar situado en un contexto tan versátil como el lugar de implantación, donde existe comunicación visual con el Pichincha, relación con el espacio público, y un eje ecológico determinado por la quebrada “El Batán”, aparecen muchos puntos a tomar en cuenta el momento de plantear el objeto, por lo que estos se entretajan y conforman la unidad.

Con respecto a la plaza, se decidió vincularla lineal y directamente con el proyecto, por medio de un puente elevado que cruza la Av. 6 de Diciembre, el cual funciona emblemáticamente como una galería histórica conmemorando la liberación de Chile, Perú y Argentina. Esta decisión es tomada ya que todo lo simbólico de la propuesta nace por el espacio público (Plaza Argentina) y al mismo tiempo se refuerza la idea de ingreso a la ciudad con este volumen en altura, siendo el lugar un punto estratégico que se destaca visualmente en el entorno.

La linealidad del proyecto y su direccionalidad apunta a la visual principal que es El Pichincha, como enfoque al hito natural más importante de la ciudad, donde la parte más alta del proyecto se abre hacia este punto, teniendo una relación visual directa.

Esquema N.10

### Relación Proyecto-Contexto



Autor: Valeria Benalcázar

La quebrada se introduce al proyecto por medio del paisaje, continúa a través de las cotas más altas de la topografía por encima de los volúmenes, a manera de manto verde, donde aparecen especies vegetales propias del eje ecológico y otras que provenientes de los países andinos como alusión simbólica.

Esquema N.11

### Relación Proyecto-Área de Protección Ecológica

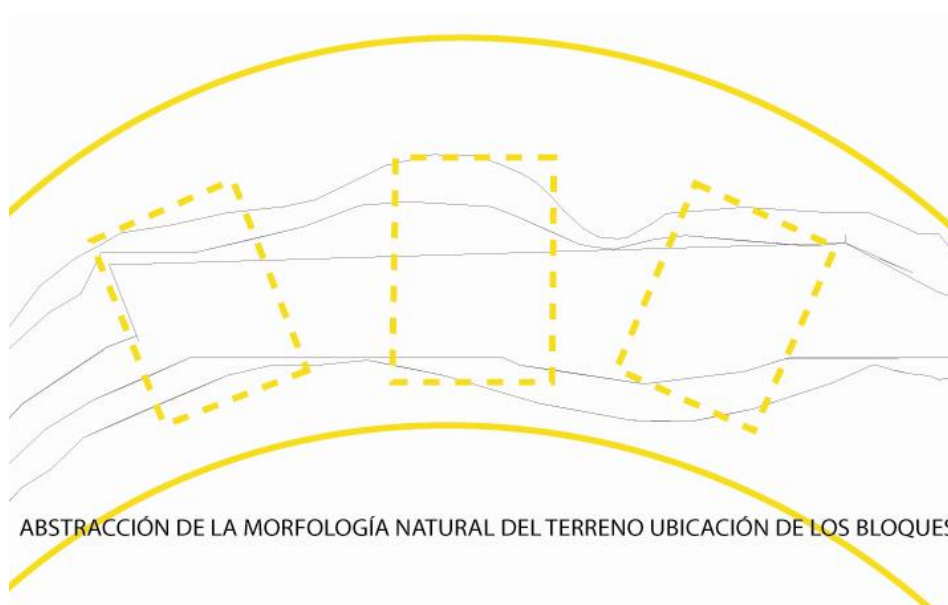


Autor: Valeria Benalcázar

La topografía se manifiesta en el proyecto de manera importante, ya que en un principio se interpretó su irregularidad en forma de un manto continuo, por lo que el proyecto se genera en varios niveles, en zonas elevadas, enterradas y sobre la superficie. Las tres embajadas que aparecen en tres volúmenes individuales adquieren su ángulo debido a las cotas topográficas naturales, donde se generan varios puntos visuales hacia la plaza y el Pichincha.

Esquema N.12

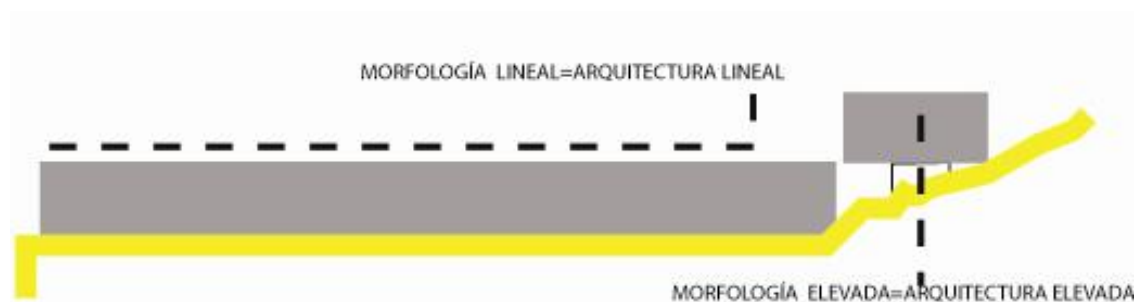
### Relación Morfología Topográfica-Arquitectura 1



Autor: Valeria Benalcázar

Esquema N.13

### Relación Morfología Topográfica-Arquitectura 2



Autor: Valeria Benalcázar

## 5.2 MATERIALIDAD

El concepto del proyecto es trabajarlo en su totalidad como unidad, por lo que la materialidad también va a repetirse en los volúmenes y en su estructura. Además debido a la temática desarrollada en el objeto, la materialidad debe trabajarse como un todo sin ser totalmente imponente en el lugar, pero sí ser un detonante de diseño para la ciudad.

Debido a estas condicionantes se decide trabajar con materiales conocidos como vidrio y hormigón visto a lo largo de todo el proyecto, expresados de manera auténtica, sin individualismos y de manera simple y directa.

Fotografía N.11

Vista Exterior General



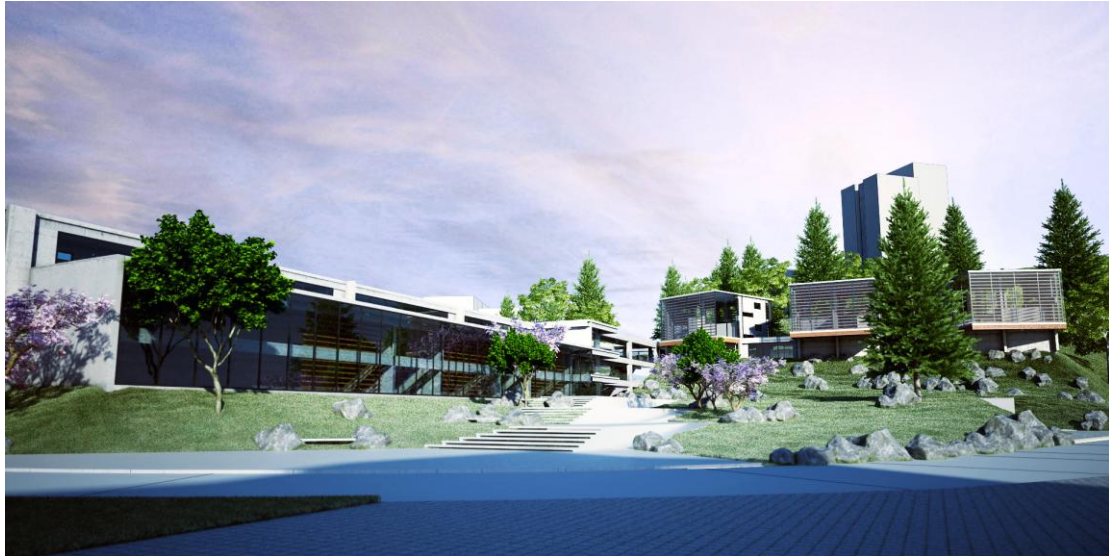
Autor: Valeria Benalcázar

El vidrio recorrerá los volúmenes con la intención de tener una comunicación directa con el exterior y demostrar la transparencia simbólicamente, según a la política prevaleciente en las embajadas y consulados.



Fotografía N.12

Vista General (Vidrio extendido en volúmenes)



Autor: Valeria Benalcázar

Fotografía N.13

Vista Interior Galería (Vidrio extendido en volúmenes)



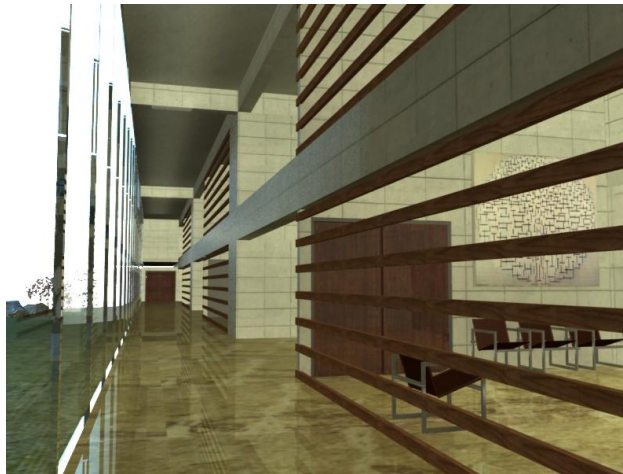
Autor: Valeria Benalcázar

Tanto el interior como en el exterior se decide colocar listones de madera, los cuales cumplen con diversas funciones. En el interior de los consulados actúa como un límite permeable entre la circulación y el espacio de recepción de documentos, al mismo tiempo protege del asoleamiento debido las extensas fachadas transparentes, función

que se repite en los bloques de embajadas, donde los listones de wuengué aparecen en el borde inferior de cada volumen, enmarcando el borde y destacando el volado.

Fotografía N.14

Vista Interior Consulados



Autor: Valeria Benalcázar

Fotografía N.15

Volúmenes Elevados (Embajadas)



Autor: Valeria Benalcázar

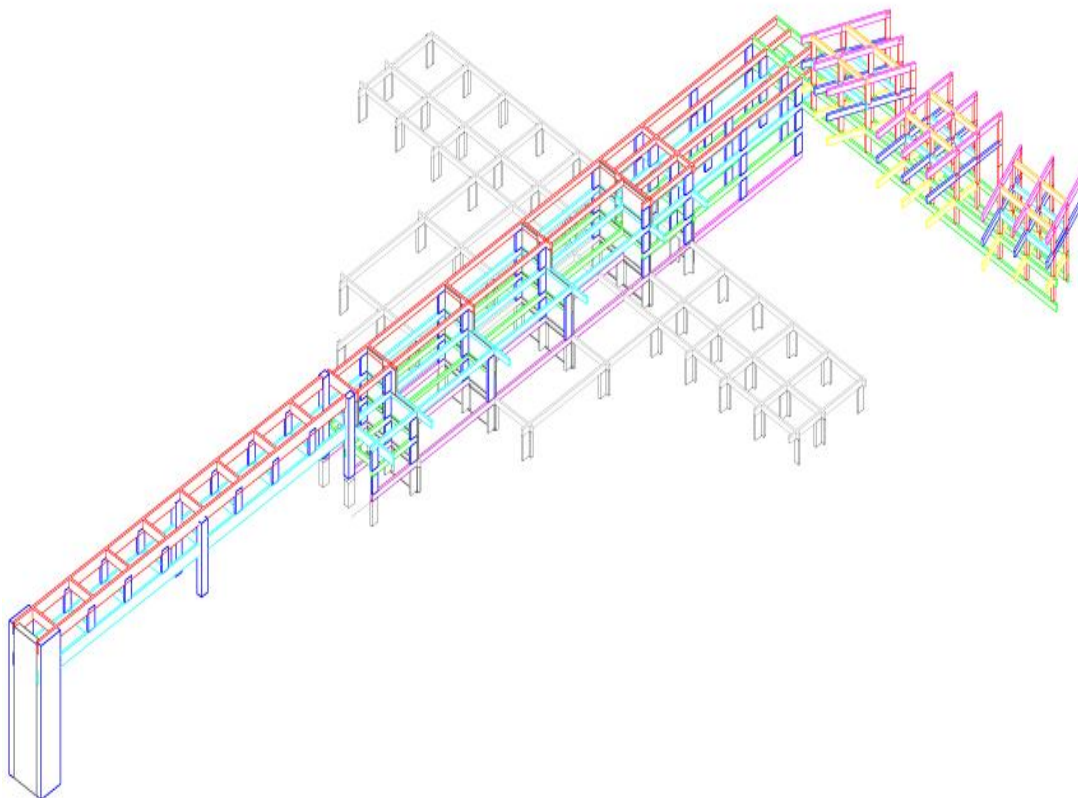
### 5.3 ESTRUCTURA

En todo el proyecto aparecen 3 volúmenes, pero debido a la intención conceptual de manejar la unidad. La estructura refuerza esta manifestación de “totalidad”. Nunca se genera en cada objeto por separado, sino que se encuentra unida y entrelazada conformando un solo tejido estructural.

De la misma manera la estructura estará manejada en hormigón armado con vigas y columnas a lo largo de todo el proyecto. Todas las vigas son pretensadas y se manejan con un peralte de 75 y 150 centímetros y un ancho de 30 cm en su mayoría. Las dimensiones de las columnas y apoyos varían según el espacio.

#### Planimetría N.4

Estructura General



Autor: Valeria Benalcázar

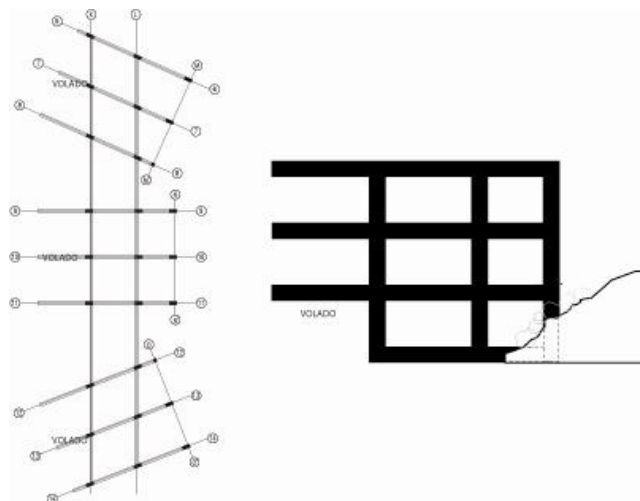
### 5.3.1 LAS EMBAJADAS

Los tres volúmenes que representan a cada una de las embajadas se atan estructuralmente de manera lineal, por medio de la circulación donde la estructura parte del nivel +9.00, con una separación de eje a eje de 5m y se extiende a hacia todas las plantas.

En los niveles superiores funcionan las embajadas apoyadas en esta circulación, generándose unos volados hacia la parte frontal, los cuales en cada bloque varían según el giro del volumen (no mayores a 5 m), estos se sostienen por medio de vigas de 75x30 cm, apoyadas en columnas de 75x30 cm con un entrepiso libre de 3.15 m. La malla estructural se extiende individualmente en cada bloque según la dirección de cada eje paralelo al ángulo de giro y en la parte posterior de cada embajada las columnas se entierran en el talud de rocas como refuerzo al volado frontal.

#### Planimetría N.4

Estructura Bloques Embajadas

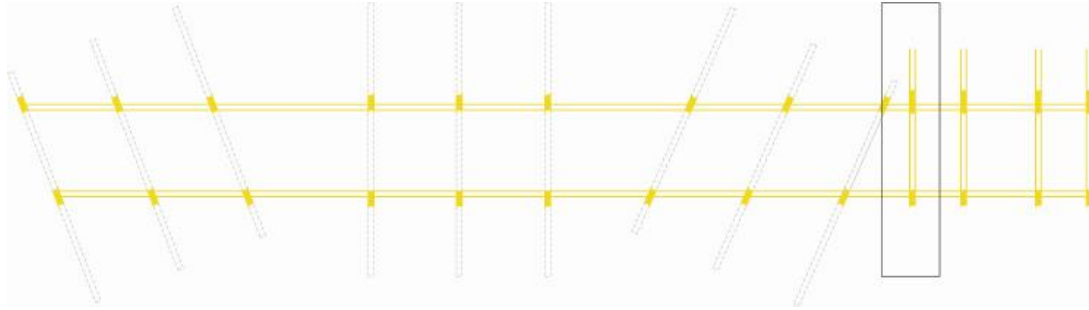


Autor: Valeria Benalcázar

El remate del túnel de circulación termina por medio de entrelazamiento transversal con las vigas que se prolongan a lo largo del volumen de los consulados, restaurante y puente.

## Planimetría N.5

### Encuentro de estructura entre volúmenes



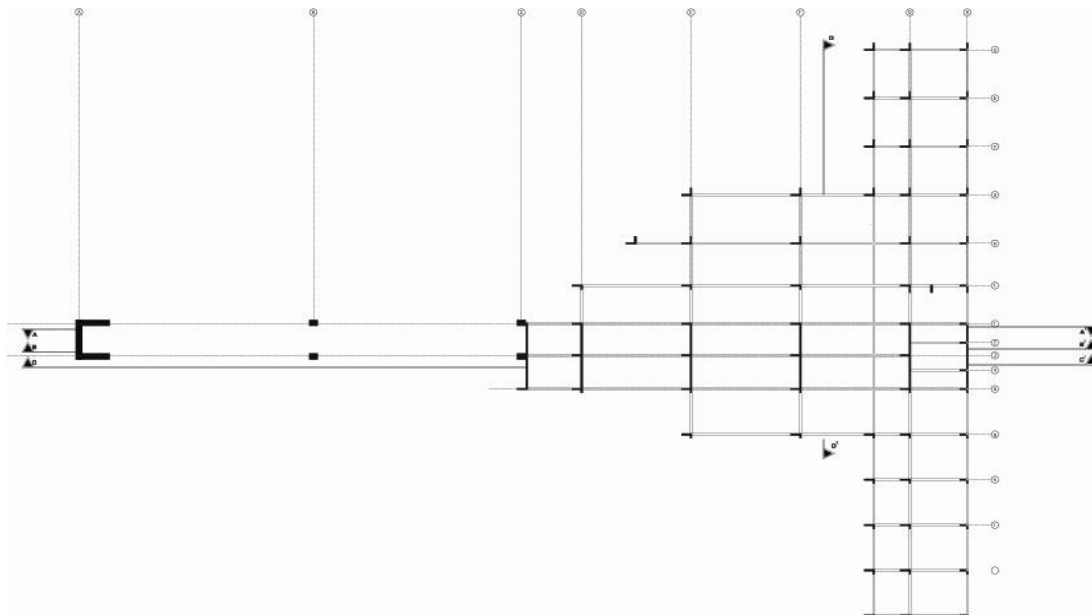
Autor: Valeria Benalcázar

## 5.3.2 LOS CONSULADOS Y RESTAURANTE-GALERÍA

La estructura se levanta desde el nivel  $\pm 0.00$ , donde se desarrolla la planta de parqueaderos. En la parte central de los parqueaderos se generan los diafragmas de 12,5 m de largo y 0,30 m de ancho que levantan el volumen total hacia los niveles superiores.

## Planimetría N.6

### Sistema Estructural N $\pm 0.00$ (Planta Parqueaderos)



Autor: Valeria Benalcázar

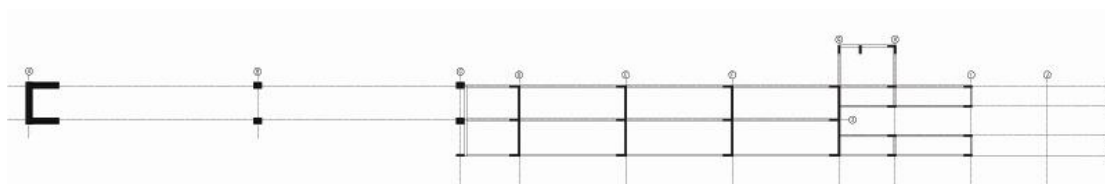


Los consulados se levantan desde la estructura central del parqueadero. Se unen con las embajadas por medio de circulaciones verticales (escaleras) y horizontales (puentes abiertos), donde las vigas se entrelazan a 90 grados de los diafragmas y continúan longitudinalmente con separaciones de 3 m de eje a eje. Los puentes de conexión entre bloques de embajadas y consulados se sostienen por medio de vigas (75x30cm) apoyadas en columnas de 1,20 m x 0,30 m separadas cada 9,62 m y con un vacío central de 4m sobre las escaleras.

Los tres consulados se encuentran divididos por diafragmas de hormigón que continúan desde el parqueadero. Se separan cada 13,65 m con 3 vigas de 75x30 cm apoyados en el centro y en los extremos de los diafragmas con apoyos de 1,2 m x 0,30 m ubicados cada 5 m de eje a eje.

#### Planimetría N.7

##### Sistema Estructural N+3.00 (Planta Consulados)

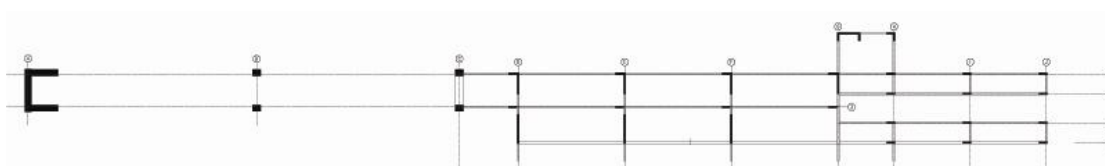


Autor: Valeria Benalcázar

En la siguiente planta (restaurante abierto) los diafragmas continúan, pero adquieren perforaciones de 1,70m en el primer tramo de 5 m, ya que el siguiente continúa sin losa a manera de doble altura desde la recepción de los consulados. Las 3 vigas longitudinales continúan apareciendo en esta planta cada 5 m, de igual manera los apoyos de 1,20 m x 0,30 m cada 13,65m.

#### Planimetría N.8

##### Sistema Estructural N+6.00 (Planta Restaurante Abierto)

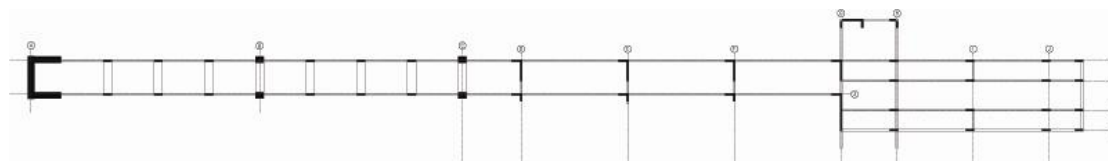


Autor: Valeria Benalcázar

En la tercera planta (restaurante) se repite los diafragmas con sus perforaciones de 1,70 m, y apoyos de 1,20 x 0,30m cada 13,65m. Las vigas longitudinales se reducen a dos ya que el siguiente tramo de 5 m termina en la segunda planta.

#### Planimetría N.9

##### Sistema Estructural N+9.00 (Planta Restaurante- Puente Galería)

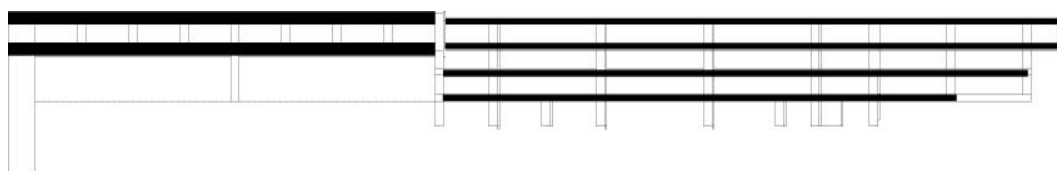


Autor: Valeria Benalcázar

Al terminar el restaurante, éste remata en el puente-galería elevado, el cual tiene una altura de 3m y funciona por medio de vigas pretensadas de hormigón con un peralte de 1.50 m, ya que la luz a salvar es de 28.5 m. Las vigas se encuentran descolgadas, ya que el entrepiso es de 2.75 m entrepiso y una losa de 0.25 m. De esta manera se genera la fachada de circulación acristalada. A lo largo del puente por seguridad estructural se colocan amarres entre vigas, superiores e inferiores, separados de eje a eje, los cuales miden 1.20 x 0.30 x 3.00 m. Los apoyos de las vigas se encuentran en el inicio, en el centro y al final del puente, las dimensiones son de 1,20 x 0,90m. En el remate del puente hacia la plaza la estructura se entierra 6 m desde el nivel  $\pm 0.00$ , donde se genera la propuesta del auditorio bajo tierra de manera sugerida.

#### Planimetría N.10

##### Sistema Estructural Corte

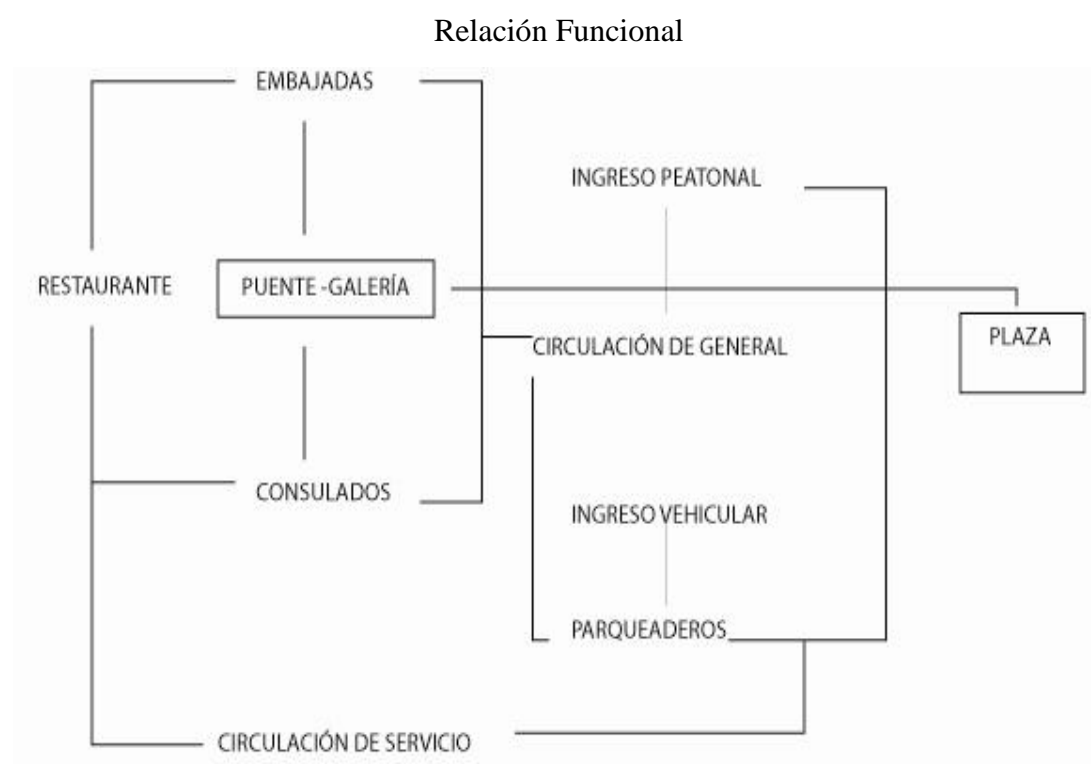


Autor: Valeria Benalcázar

## 5.4 LA FUNCIONALIDAD

La ubicación específica de cada espacio está propuesta de acuerdo a su función y a su relación con otros espacios, aunque sean de características muy diversas, se encontrarán entrelazados por medio de circulaciones que se convertirán en los tejidos funcionales.

Esquema N. 14



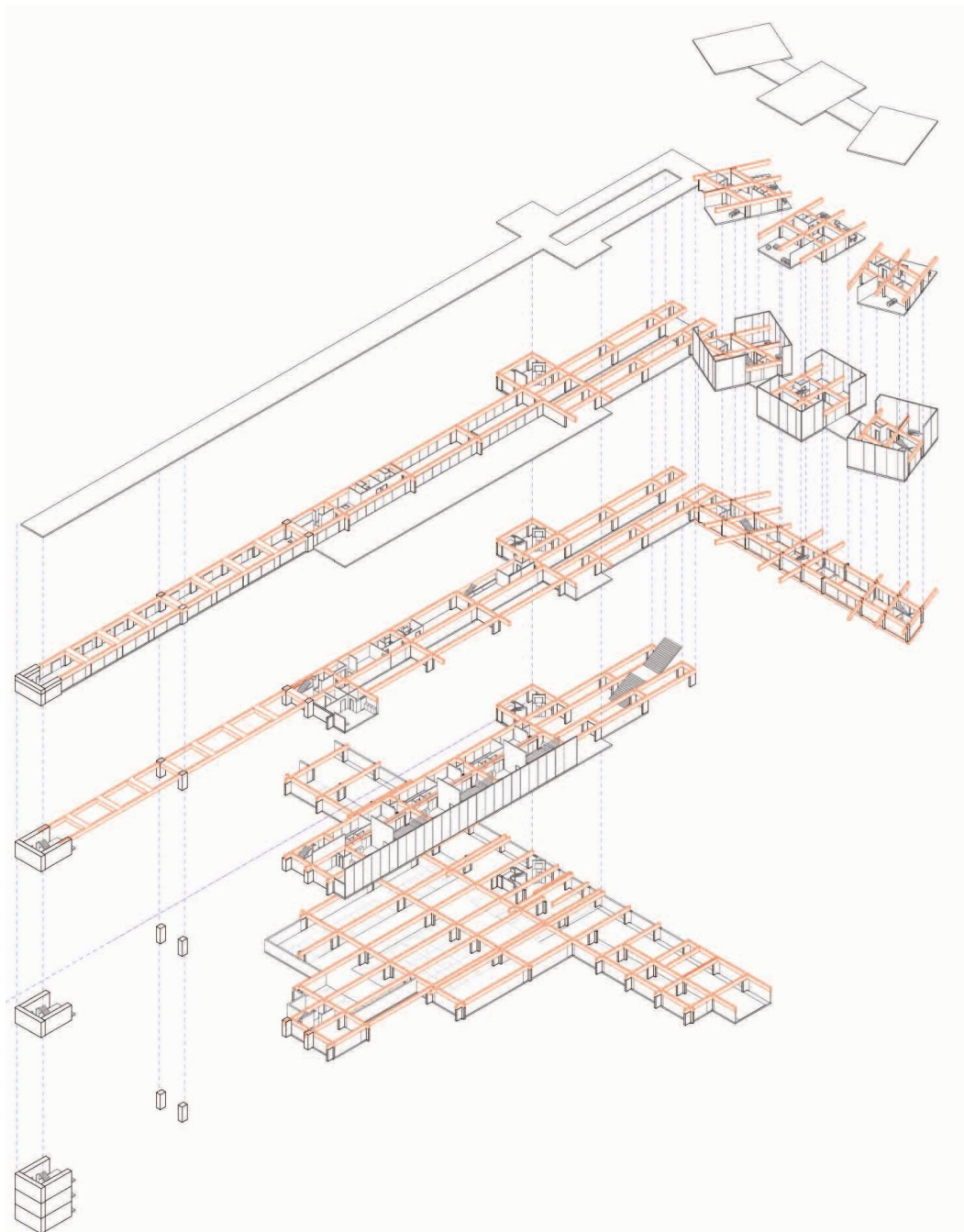
Autor: Valeria Benalcázar

Las funciones varían, pero como refuerzo de las intenciones de diseño todos los espacios se entrelazan en un punto. Nunca hay un rompimiento espacial. Los elementos servidores (circulaciones) son los que tejen los espacios y volúmenes.



## Planimetría N. 11

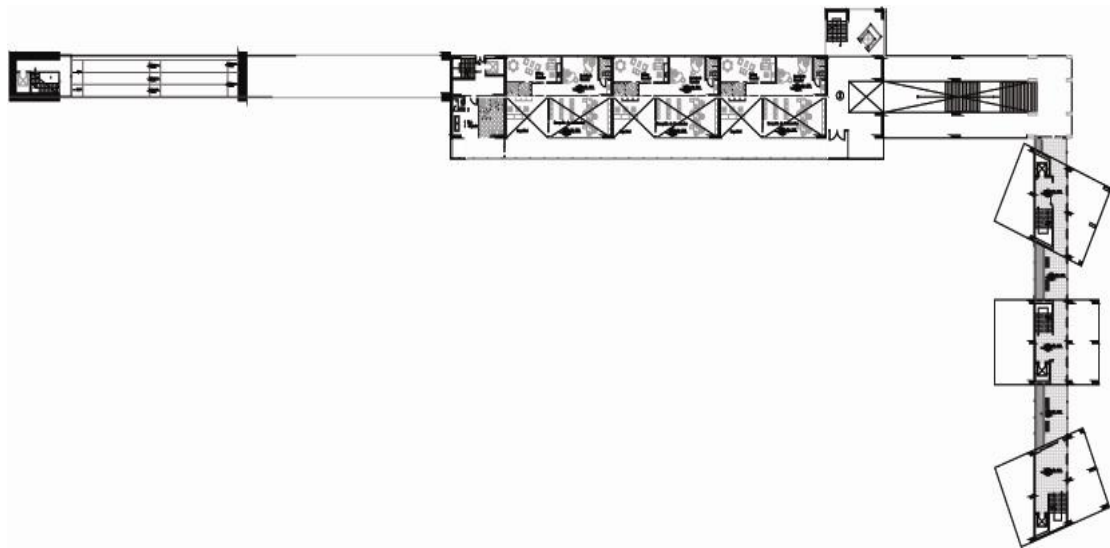
### Despiece de Niveles



Autor: Valeria Benalcázar

### Planimetría N. 12

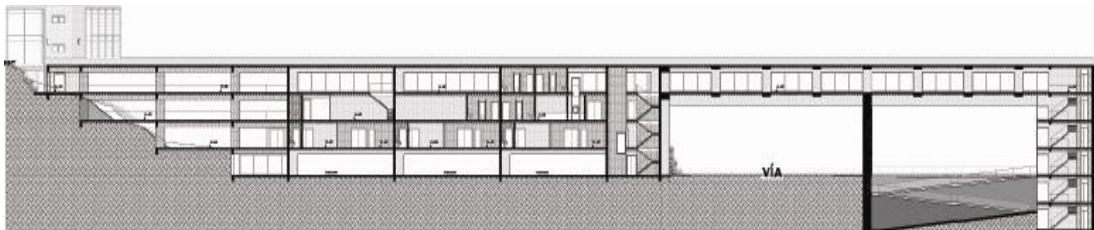
#### Planta Relación Funcional Continua



Autor: Valeria Benalcázar

### Planimetría N. 13

#### Corte Relación Funcional Continua



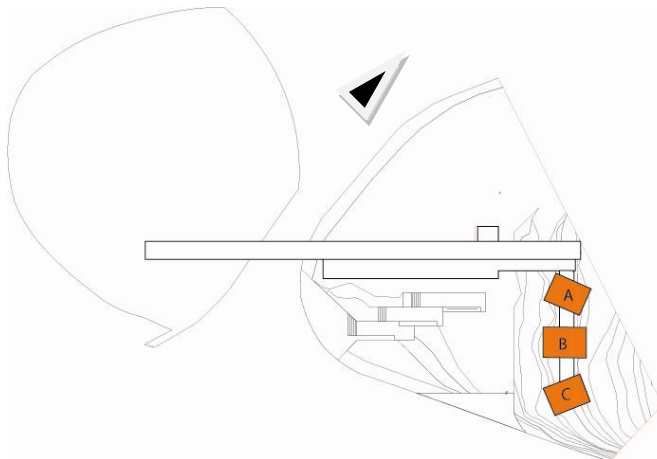
Autor: Valeria Benalcázar

### 5.4.1 LAS EMBAJADAS

Debido a que la función de estos espacios es privada y requiere de seguridad, se decidió desde un inicio ubicarlas en la parte más alta del terreno y separarlas en tres volúmenes individuales. Sin embargo se unen por un recorrido horizontal, denominado como punto fijo, que las amarra a través de la estructura y las circulaciones verticales de acceso individual por bloque.

## Planimetría N.14

### Ubicación Embajadas

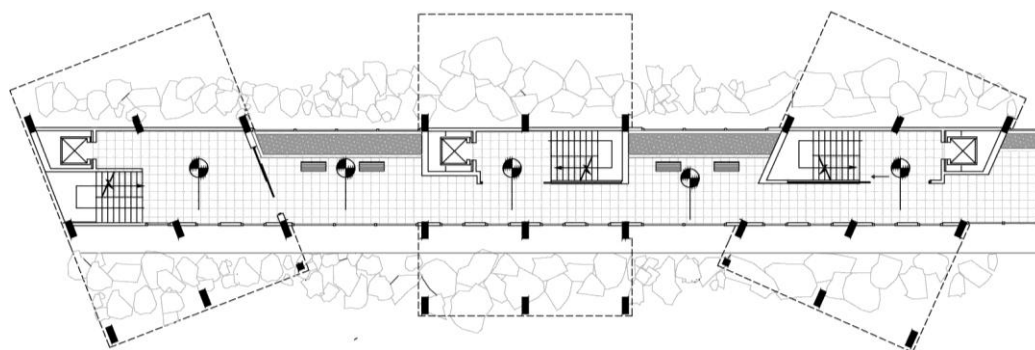


Autor: Valeria Benalcázar

A pesar de ser volúmenes ortogonales de igual dimensión y área, el momento de girarlos de acuerdo a la topografía se generan plantas distintas en cada una de las embajadas, ya que las tres están sujetas a una misma circulación en el nivel inferior (+9.00). De igual manera el carácter funcional y programático, se repite en cada una de ellas, ya que requieren espacios similares. Los espacios podrán variar según las necesidades, por medio de tabiques móviles, siempre y cuando estén fuera del punto fijo, que contendrá circulaciones y baterías sanitarias, convirtiéndose en el espacio servidor, el cual atraviesa las dos plantas de cada embajada.

## Planimetría N.15

### Planta N+9.00. Punto Fijo (Embajadas)



Autor: Valeria Benalcázar

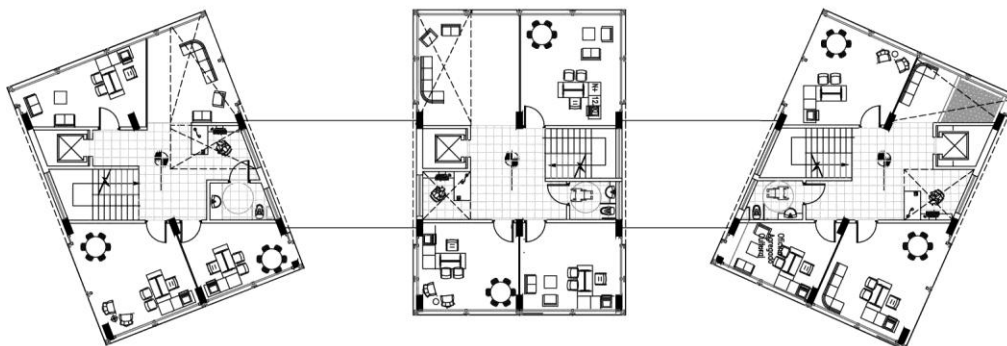
Las Embajadas se desarrollan a partir del ingreso al punto fijo, en el remate del puente de circulación. El inicio de éste define por una puerta acristalada con sensores electrónicos inteligentes por seguridad. Desde este punto de partida se extienden ventanas piso a techo del lado con visual hacia la parte posterior del proyecto, con la intención de enmarcar la vegetación introducida desde la quebrada y tener relación directa con el exterior. En los tramos donde se ubican los volúmenes por encima, las ventanas son de 1.2 m de ancho separadas igualmente cada 1.2 m, mientras en los tramos libres son continuas, tanto en el lado derecho como izquierdo. Por debajo de cada volumen hacia el lado frontal se ubican las escaleras y el ascensor. Para llegar a ellos se atraviesa de igual manera una puerta de madera electrónica, teniendo como fondo una pared de hormigón visto sin aperturas, ya que es parte del amarre de los volúmenes definido como la parte sólida fija.

Subiendo las escaleras o el ascensor, en la primera planta se propone la recepción en el punto fijo con doble altura como recibimiento, con una ventana corrediza de 2.20x0.90m, colocada a 1.3m de altura para la ventilación e iluminación del espacio. Seguido se encuentra la sala de espera con vista hacia la plaza y al Pichincha, igualmente con doble altura. En esta planta se ubican las oficinas de todos los agregados (cultural, científico y de prensa), las cuales pueden sujetarse a cambios por medio de tabiques móviles de madera según las necesidades espaciales.

Todos los espacios fuera del eje de circulación que comparten las 3 embajadas se envuelven por una fachada acristalada que se extiende en todo el volumen con intención de vínculo total con el exterior, tratándola con una trama lineal de listones de madera como protección del asoleamiento tan directo por la transparencia.

### Planimetría N.16

Planta N+12.15 (Embajadas)



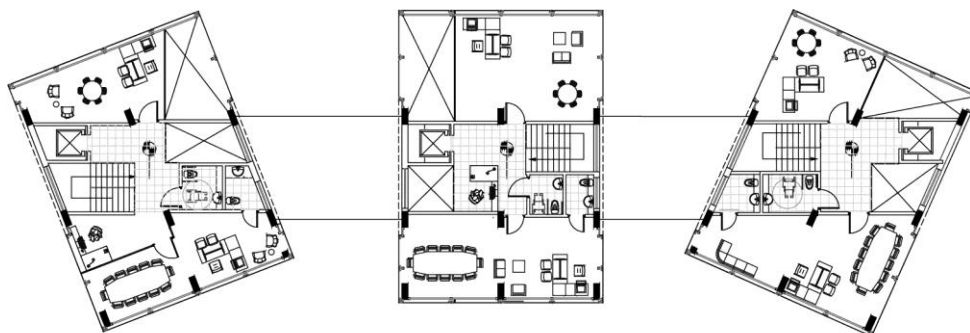
Autor: Valeria Benalcázar

En las escaleras y en baterías sanitarias se colocan ventanas de 2x0.60 m y 1.80x0.90m respectivamente como perforaciones sutiles en el eje sólido, obteniendo ventilación y luz natural requeridas en estos espacios.

En la segunda planta se repite las características en el área del punto fijo o espacio servidor. De igual manera se continúan las fachadas acristaladas fuera del eje de unión. Se decide ubicar la oficina del embajador en la parte posterior con vista al área ecológica propuesta, por temas de seguridad. La oficina del agregado militar al ser una función más independiente también se la coloca en la segunda planta en la parte frontal.

### Planimetría N.17

Planta N+15.30 (Embajadas)



Autor: Valeria Benalcázar

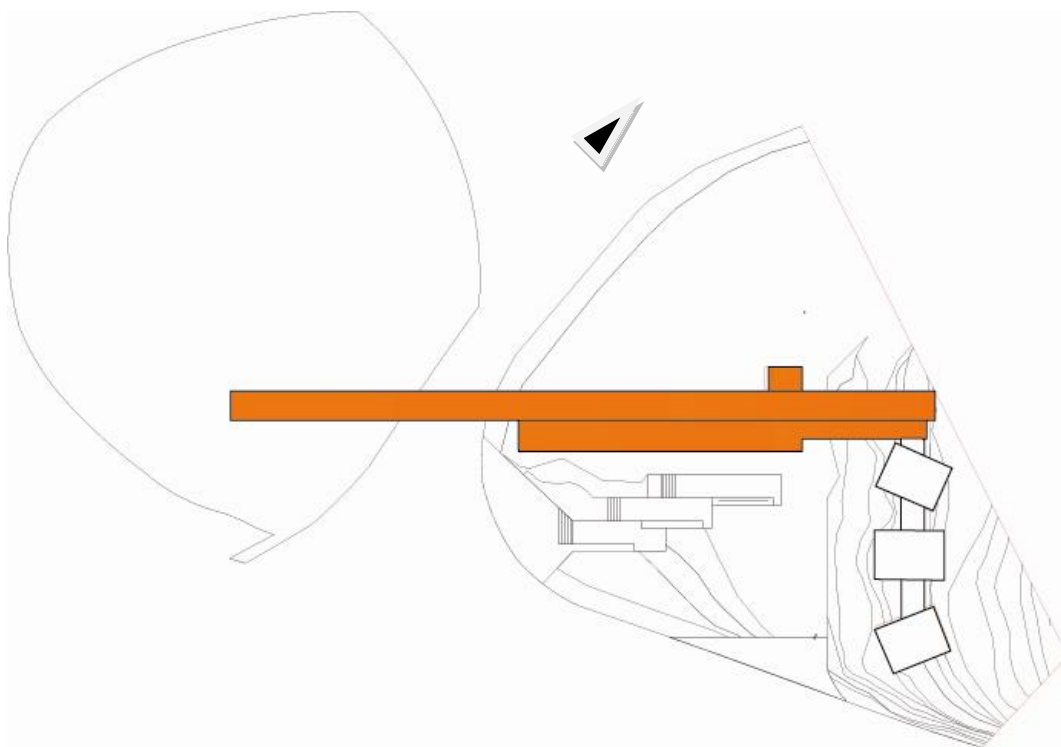
Tanto pisos como techos se manejan con materiales blancos, por ser un color neutro con la intención de representar igualdad, además brinda claridad a los espacios, destacando las fachadas acristaladas y los muros de hormigón visto.

#### 5.4.2 LOS CONSULADOS Y RESTAURANTE- GALERÍA

Estos espacios se encuentran vinculados por un bloque continuo, ya que sus funciones son de carácter público. Por este motivo se encuentran directamente relacionados con la plaza y están ubicados desde el nivel +3.00, el cual es el nivel más bajo del terreno natural, para un ingreso directo.

Planimetría N.18

Ubicación Consulados y Restaurante-Galería



Autor: Valeria Benalcázar

Si se ingresa desde los parqueaderos o peatonalmente se llega al punto de conexión, el cual es abierto. Estas escaleras y ascensor se ubican en el exterior con límites acristalados para tener una visual general hacia el paisaje. Estos puntos conectan todos

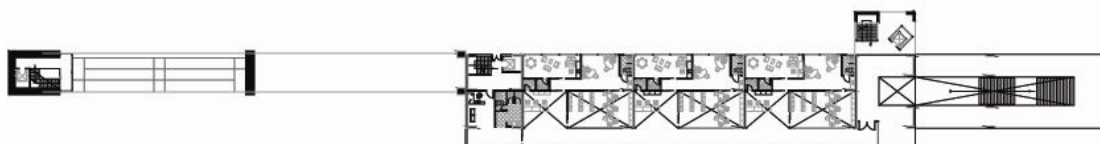
los espacios, ya que nos pueden dirigir hacia los consulados, restaurantes o embajadas por medio de los puentes de conexión.

Los consulados funcionalmente son los que mantienen relación con la gente, por lo que se los ubica en el volumen común en planta baja. Se encuentran unidos de igual manera por una circulación lineal de doble altura acristalada. Cada uno de ellos se limita por una pared permeable con una trama de listones de madera paralela a la circulación, con la intención de romper barreras y comunicarse con el exterior, manteniendo el mismo lenguaje de diseño que en los volúmenes de las embajadas.

Cada consulado se divide de acuerdo a la separación entre los diafragmas, donde el área de concurrencia de público se maneja a doble altura, empezando por un gran hall recibidor donde se encuentra la guardianía, la cual nos dirige por una puerta lateral hacia el área de recepción de documentos (en la cual se mantiene la doble altura) y por una puerta frontal hacia las oficinas.

#### Planimetría N.19

##### Funciones Espaciales Planta N+3.00 (Consulados)



Autor: Valeria Benalcázar

La distribución en los 3 consulados se repite, donde la parte fija es el área de doble altura y el área flexible (a través de los tabiques móviles) las oficinas del cónsul y de secretaría consular, cada espacio con su batería sanitaria respectiva. A lo largo de las oficinas se colocan ventanas de piso a techo, donde la visual se dirige hacia la plaza de estar, permitiendo en el ingreso de luz natural y una óptima ventilación, además de tener contacto con la vegetación exterior. La secretaría consular tiene un acceso directo hacia la recepción de documentos, con la intención de mantener una conexión directa con todos los espacios.

Al final del recorrido se ubica como remate la oficina de copiado de uso común, conjuntamente con baterías sanitarias para el personal y el público.

A la segunda planta en el nivel + 6.00, se puede acceder por la circulación principal en el exterior o por el área de servicio ubicada hacia la calle. En esta planta se desarrolla el restaurante abierto-cubierto, donde se ubican las oficinas administrativas al principio y al final, conjuntamente con la cocina, con la intención de liberar la circulación en la tercera planta hacia el puente-galería.

El área de restaurante abierto se divide en dos partes debido a la estructura y a la escalera que la comunica con la siguiente planta. Como protección para la altura se colocan barandas de vidrio a lo largo de toda la parte abierta. Seguido se encuentra las baterías sanitarias de accesibilidad óptima para discapacitados, con ventanas de 60 cm de alto que parten desde la viga superior, las cuales permiten ventilación e iluminación natural. A continuación se desarrolla la cocina con todas sus áreas de servicio (máquinas, cuarto frío, bodegas de almacenamiento y montacargas para distribución hacia la parte superior) de igual manera con ventanas de 60 cm, con la intención de que no se vea desde el exterior las actividades internas.

#### Planimetría N.20

##### Funciones Espaciales Planta N+6.00 (Restaurante Abierto)



Autor: Valeria Benalcázar

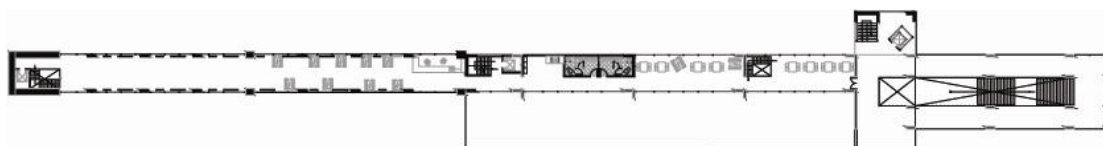
Toda esta planta se divide de los consulados por un gran muro continuo de hormigón visto, el cual da hacia los espacios de doble altura, recorriendo todo el eje estructural desde el piso de la planta del nivel +3.00 hasta la losa del nivel +9.00, convirtiéndose en el elemento de división longitudinal de los espacios.



A lo largo de toda la tercera planta se desarrolla el restaurante cerrado, de igual manera con ventanas de piso a techo que permiten la relación con el exterior. En el límite del terreno con la vía y donde termina la circulación de servicio, empieza el área elevada, que alberga la función de galería histórica y cafetería, manejada de igual manera de forma acristalada. Los amarres estructurales servirán como paneles fijos de exposición. Este elemento del proyecto se diseña como connotación simbólica hacia la ciudad y hacia el hecho histórico de liberación, rematando por medio de un eje vertical de circulación y de apoyo en una plaza deprimida 6 m, la cual se complementa con un auditorio enterrado de manera sugerida. Todo este puente elevado que cruza la Av. 6 de Diciembre se extiende en 60 m desde el terreno hasta culminar en la Plaza Argentina.

#### Planimetría N.21

##### Funciones Espaciales Planta N+9.00 (Restaurante-Galería)



Autor: Valeria Benalcázar

A su vez, este restaurante podrá ser de uso externo o interno como muestra a la sociedad del vínculo que se lograría dar entre naciones, por medio de funciones existentes en la propuesta arquitectónica.

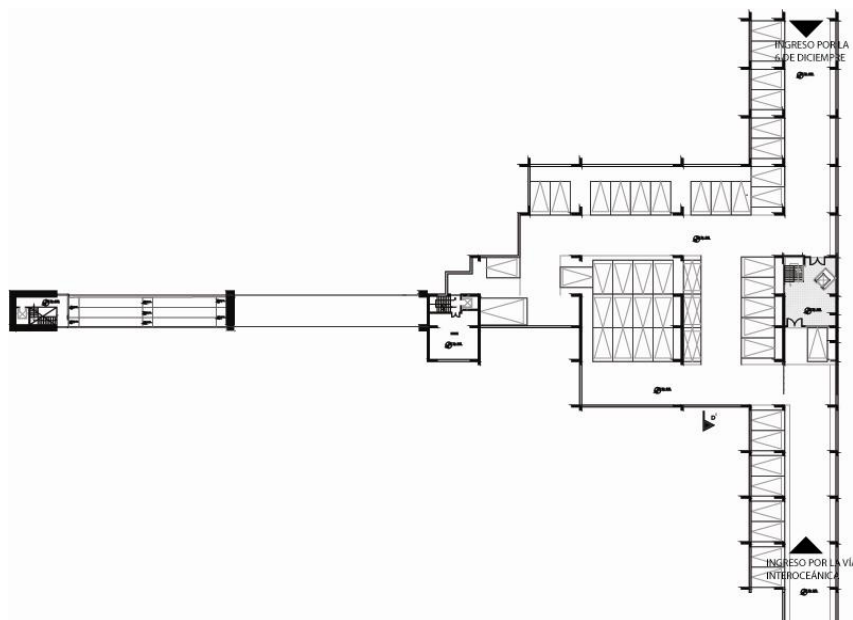
#### 5.4.3 LOS PARQUEADEROS

Debido al alto nivel freático de la zona se evita la excavación profunda para desarrollar los parqueaderos, por lo que se los ubica al nivel de la calle (+0.00), teniendo únicamente que remover tierra. Se plantean dos ingresos para ayudar a la fluidez en la vialidad de la zona. De esta manera no se crea caos vehicular debido al proyecto, existiendo dos opciones de ingreso y salida al, una en cada eje vial que lo enmarca el terreno.

En la parte central de los parqueaderos se ubican dos ingresos que se conectan al volumen por sus extremos. Uno para el ingreso general y otro con las escaleras y ascensor de servicio, tanto para el abastecimiento del restaurante, como para el ingreso de personal y evacuación en caso de emergencia. Se propuso un mayor número de parqueaderos a los necesarios en el programa, ya que la intención es que en el lugar se generen eventos públicos, culturales, internacionales, etc., al aire libre o en el auditorio enterrado sugerido, lo cual podría causar un problema de congestión vial por la falta de estacionamientos, lo cual se quiere evitar.

## Planimetría N.22

### Funciones Espaciales Planta N+0.00 (Parqueaderos)



Autor: Valeria Benalcázar

## 5.5 PAISAJE

La propuesta de paisaje va completamente ligada a los aspectos simbólicos de la temática, la historia y a las características del área ecológica. Fusionando los aspectos funcionales, simbólicos y ecológicos aparece una propuesta paisajista sólida y emblemática expandida hacia el entorno.

## Planimetría N.23

### Implantación General



Autor: Valeria Benalcázar

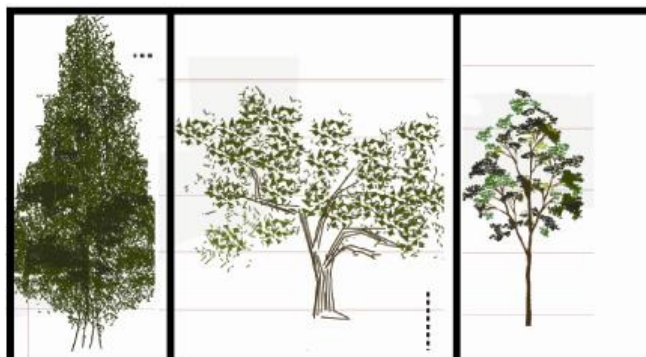
### 5.5.1 LA VEGETACIÓN

La vegetación se divide en 2 zonas.

En la zona de niveles topográficos altos se propone una vegetación densa y de altura, en la cual se implantan árboles existentes en la ladera y en la plaza, como símbolo de unidad con lo existente, reforzado con un árbol nativo propio de las laderas (puma maqui). De esta manera se genera la invasión vegetal de la protección ecológica. Como punto de refuerzo simbólico se implanta el pino, especie proveniente del sur de Chile y Argentina.

### Esquema N.15

#### Vegetación Zona Alta

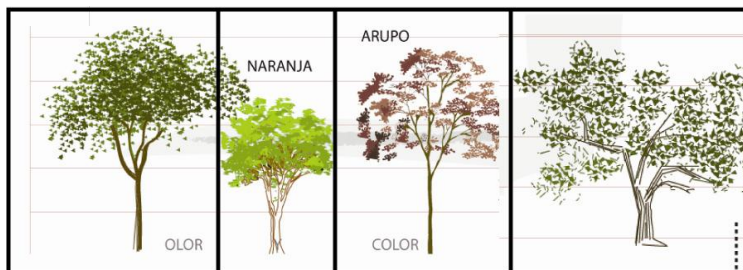


Autor: Valeria Benalcázar

En el área baja del proyecto y de la plaza se propone una vegetación más ligera y de menor escala, liberando los espacios públicos, con una visual global desde el proyecto y hacia el proyecto. De la misma manera en esta zona se propone la implantación de vegetación nativa (arupo rosado, puma maqui) e introducida de regiones interandinas (tilo, árbol de naranja). Esta vegetación recorre las circulaciones en las plazas del proyecto, enmarcando la linealidad del diseño. En la plaza de estar la vegetación aparece en menor densidad y se establecen determinados espacios de sombra. En la Plaza Argentina se conserva la especies vegetales existentes, creando un filtro y barrera vegetal al ruido vehicular del desvío a los valles por la vía interoceánica. De igual manera esta vegetación baja se extiende a lo largo del entorno.

### Esquema N.16

#### Vegetación Zona Baja



Autor: Valeria Benalcázar



Como representación emblemática de los 4 países andinos: Ecuador, Chile, Argentina y Perú; y el recorrido por los Andes que realizó el Libertador San Martín, se establece un talud de rocas naturales como elemento simbólico de la cordillera que comparten estas naciones, del cual se levantan los volúmenes de cada país representados por las embajadas. Este elemento natural invade todo el proyecto, como rastro de este hecho histórico.

#### Esquema N.17

##### Representación Simbólica de los Andes



Autor: Valeria Benalcázar

#### Fotografía N.16

##### Talud con roca volcánica

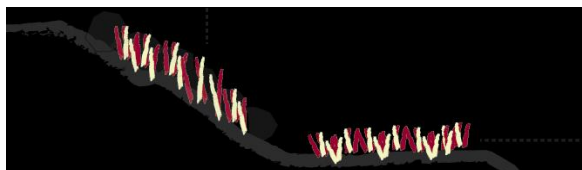


Autor: Valeria Benalcázar

El Plumerillo proveniente de los Andes chilenos y argentinos, específicamente de Mendoza, aparece en el paisaje, creciendo entre las rocas y conjuntamente con la dirección lineal en la plaza de estar.

Esquema N.18

Plumerillo



Autor: Valeria Benalcázar

Fotografía N.17

Plumerillo



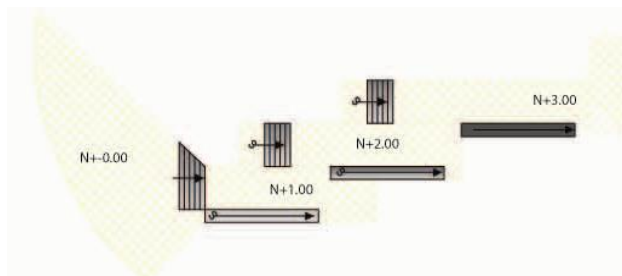
Fuente:[http://1.bp.blogspot.com/\\_qD-VEimHNnA/SwggstkQnnI/AAAAAAAAABew/ODiZ\\_-ppqys/s1600/PLUMERILLO\\_ROSADO\\_Calliandra\\_parvifolia.-15.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_qD-VEimHNnA/SwggstkQnnI/AAAAAAAAABew/ODiZ_-ppqys/s1600/PLUMERILLO_ROSADO_Calliandra_parvifolia.-15.jpg)

### 5.5.2 LAS PLAZAS Y ESPACIOS VERDES

Las plazas llevan el mismo lenguaje de diseño que el proyecto. Se extienden salvando los niveles de manera lineal. En el ingreso se ubican 3 plataformas colocadas en los niveles +1.00, +2.00 y +3.00 con un acabado de piedra blanca, ya que por ser el ingreso al proyecto, debe diferenciarse de las otras plazas, conjuntamente con su acceso por escaleras y rampas del 7% de pendiente. Éstas se manejan en hormigón visto. En el nivel 0.00 la plaza se abre, ya que se encuentra a la altura de la calle, invadiendo la vereda, con la intención de convertirse en parte del espacio público, invitando al ingreso.

### Esquema N.19

#### Plataformas de Ingreso

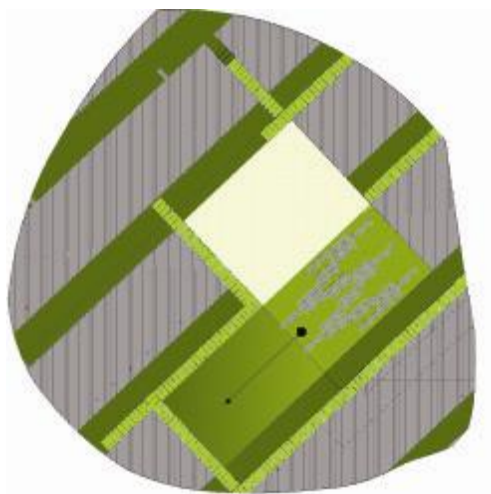


Autor: Valeria Benalcázar

En la Plaza Argentina el piso duro ocupa mayor proporción con la intención de liberar las barreras actuales, de igual forma que la vegetación. De esta manera se pierden los límites y la sensación de inseguridad para dar un giro a nuevas actividades culturales de las naciones involucradas, donde la comunidad participe y conozca más sobre ellas. Para mantener la unidad de diseño en el entorno también se propone el mismo lenguaje de piso y vegetación.

### Esquema N.20

#### Plaza Argentina



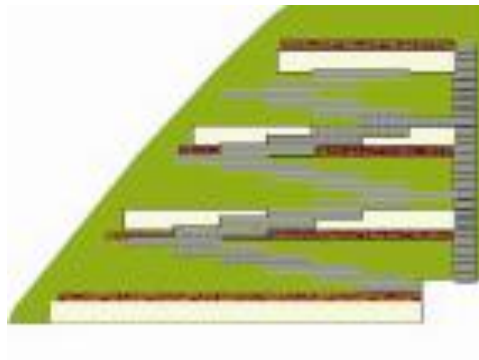
Autor: Valeria Benalcázar

Los espacios verdes en el área del proyecto se extienden como un manto en la topografía ocupando gran parte del sitio, con intención simbólica continua de la quebrada ecológica.

En la plaza de estar y en la Plaza Argentina se complementa a los espacios verdes con caminerías lineales de adoquín ecológico de hormigón, de esta manera se fusiona la parte dura y la parte verde convirtiéndose en una sola. El área verde se manifiesta a través de una gran rampa de césped que baja hasta la plaza hundida, que nos comunica con el auditorio enterrado. La rampa se concibe como un espacio verde de estar o como área de espectáculos al aire libre.

#### Esquema N.21

Plaza de Estar



Autor: Valeria Benalcázar

#### Fotografía N.18

Vista Plaza de Estar

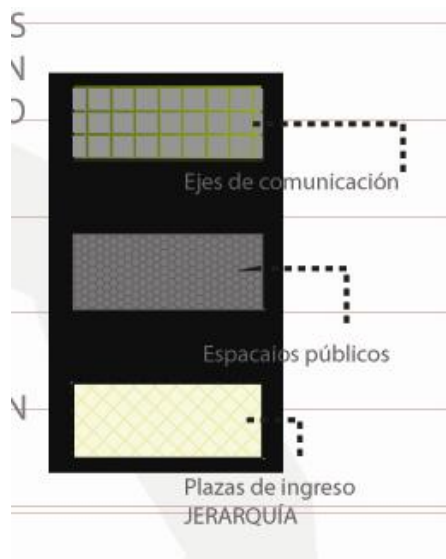


Autor: Valeria Benalcázar



Esquema N.22

### Material Pisos



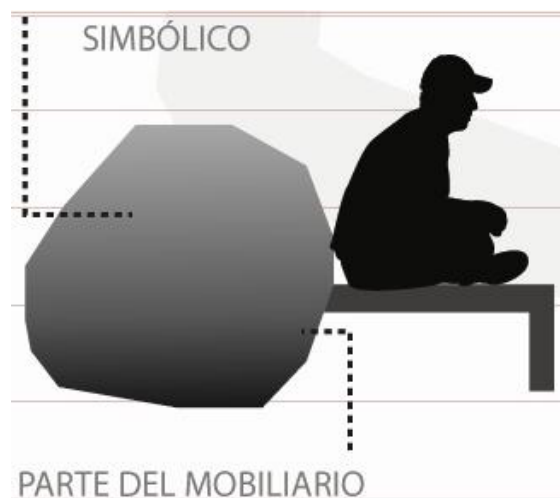
Autor: Valeria Benalcázar

## 5.5.3 EL MOBILIARIO URBANO

Las rocas naturales utilizadas en la ladera y las expandidas a lo largo del proyecto, se convertirán en parte del mobiliario urbano, de una manera muy sutil. Se las fusionará con planchas de hormigón y se crearán bancas ubicadas en toda la intervención.

Esquema N.23

### Mobiliario



Autor: Valeria Benalcázar

Las luminarias exteriores de igual manera se extienden linealmente, acompañando recorridos en la plaza y el proyecto. Se proponen luminarias de piso y tubos metálicos para todo el exterior, los cuales se complementan con el diseño total.

## 5.6 ILUMINACIÓN

En iluminación se propone ubicar luminarias óptimas de acuerdo a la función de cada espacio. De igual manera sucede con el circuito de toma corrientes.

### 5.6.1 CIRCUITO DE LUMINARIAS

Para este circuito se escoge el tipo de luminaria según la función del espacio. En los ingresos se ubica un sensor de movimiento para la optimización de energía por medio de apliques de pared y lámparas fluorescentes. De igual manera sucede en circulaciones horizontales, complementando con lámparas de piso con una iluminación más tenue.

Planimetría N.24

Nivel +3.00 (Luminarias)

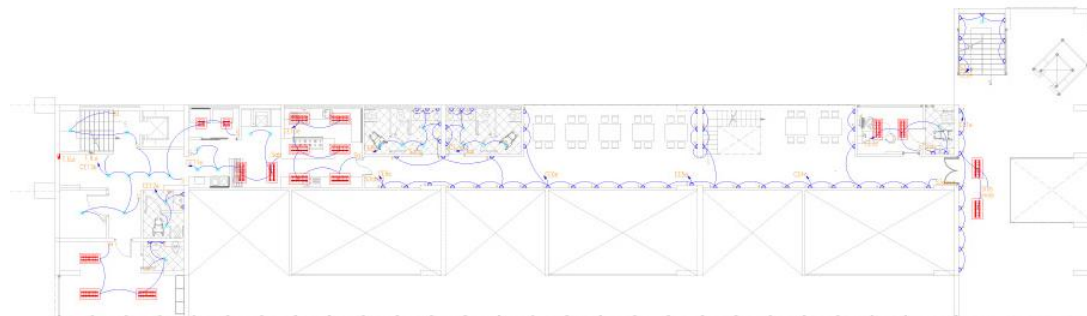


Autor: Valeria Benalcázar

En los espacios de oficina se colocan lámparas fluorescentes procurando ubicarlas sobre las mesas de trabajo, para un correcto ángulo de iluminación. En los baños en general se ubican apliques de pared sobre los lavamanos y ojos de buey en el centro del espacio. De igual manera en los restaurantes se ubican ojos de buey sobre cada mesa, mientras en la cocina en su gran mayoría se colocan lámparas fluorescentes.

## Planimetría N.25

Nivel +6.00 (Luminarias)

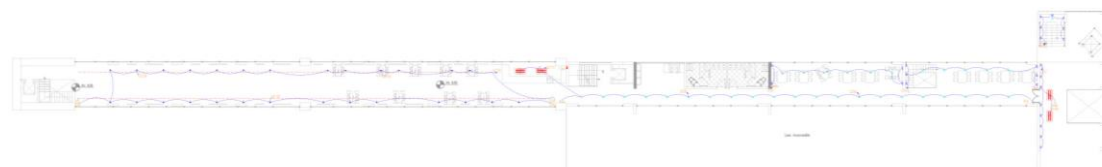


Autor: Valeria Benalcázar

La particularidad del puente-galería es que se refuerza la linealidad del diseño. Se podrá regularizar la intensidad de iluminación con el sistema LED a lo largo del espacio, conjuntamente con luces indirectas para iluminar puntos específicos de las exposiciones.

## Planimetría N.26

Nivel +9.00 (Luminarias)



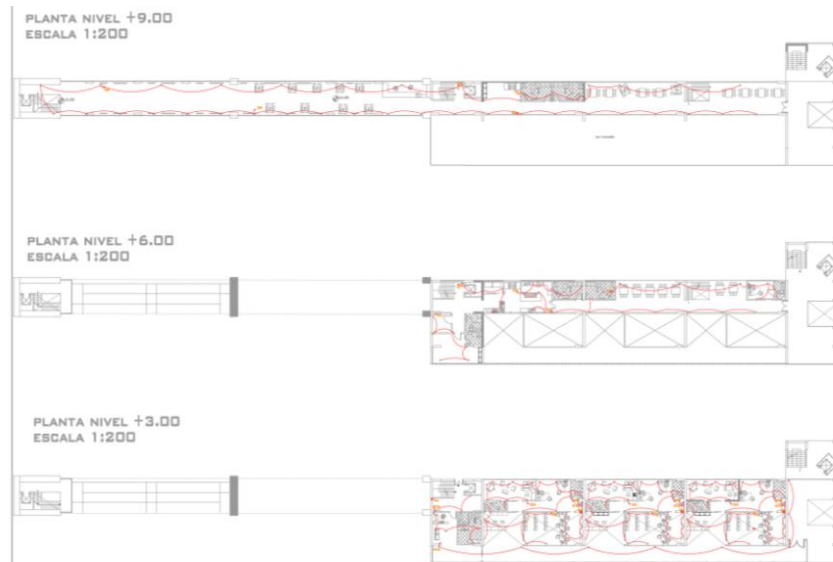
Autor: Valeria Benalcázar

### 5.6.2 CIRCUITO DE TOMACORRIENTES

Los tomacorrientes se ubican cada 5 m de distancia, aunque la separación entre sí puede variar según el espacio y su función, generalmente en sitios de trabajo, cocina y áreas donde existan aparatos electrónicos. Los tipos de tomas que se emplean serán de piso y de pared.

## Planimetría N.27

### Tomacorrientes General



Autor: Valeria Benalcázar

## 5.7 CONCLUSIONES

En su totalidad el proyecto cumple con las expectativas marcadas desde un inicio. Todos los componentes que la conforman aciertan con la propuesta conceptual y conforman una unidad.

Los tejidos de cada componente entrelazados nos generan un objeto autónomo y único, que responde al lugar y a sus necesidades funcionales, formales y de contexto, apuntando a ser un detonante urbano y arquitectónico en la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

ZUMTHOR, PETER. (2004) “Pensar la Arquitectura”. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona-España.

ZUMTHOR, PETER. (2006) “Atmósferas”. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona-España.

JODIDIO, PHILIP (2003) "Archichitecture Now". Taschen.

INSTITUTO SANMARTINIANO DEL ECUADOR. (2007). “Yapeyú”. Edición Prof. Ricardo Cereda Montes (300 ejemplares). Quito-Ecuador.

PERALTA, EVELIA ARQ. "Planificación y Urbanismo". REVISTA TRAMA N.29.

DICCIONARIO REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [www.rae.es](http://www.rae.es)

<http://www.google.com/search?q=cache:npBAfn8CpWkJ:drae.rae.es/+diccionario+lengua+espa%C3%B1ola&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=ec>, obtenida el 30 Oct 2009 14:55:57 GMT.

## WIKIPEDIA

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

GOOGLE EARTH

## WIKIMEDIA

[http://images.google.com/ec/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Plaza\\_de\\_Castilla\\_\(Madrid\)\\_06.jpg&imgrefurl=http://commons](http://images.google.com/ec/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Plaza_de_Castilla_(Madrid)_06.jpg&imgrefurl=http://commons)

[www.architecture-page.com/es/projects/royal-danish-embassy-berlin](http://www.architecture-page.com/es/projects/royal-danish-embassy-berlin)

www.picasaweb.google.com

www.2.bp.blogspot.com/nordicas.PNG

[www.lst40809.wordpress.com/2009/05/12/embajada-de-los-paises-nordicos-berlin/](http://www.lst40809.wordpress.com/2009/05/12/embajada-de-los-paises-nordicos-berlin/)

<http://images.google.com/imgres?imgurl=http://1st40809.files.wordpress.com/2009/05/post-embajada->

paísesn.jpg&imgrefurl=http://1st40809.wordpress.com/2009/05/12/embajada-de-los-  
países-nordicos-

berlin/&usg=\_\_cxvXYhnaPq2mBJPP38TQrdPeOJk=&h=637&w=259&sz=205&hl=es&start=1&um=1&itbs=1&tbnid=mzkkalXNehKRjM:&tbnh=137&tbnw=56&prev=/images%3Fq%3Dembajadas%2Bnordicas%2BBerlin%26um%3D1%26hl%3Des%

26sa%3DN%26rls%3Dcom.microsoft:\*.IE-  
SearchBox%26rlz%3D1I7GGIE%26ndsp%3D18%26tbs%3Disch:1  
http://1.bp.blogspot.com/\_qD-VEimHNnA/SwggstkQnnI/AAAAAAAABew/ODiZ\_-  
ppqys/s1600/PLUMERILLO\_ROSADO\_Calliandra\_parvifolia.-15.jpgle  
http://www.pachami.com/SanMartin.html  
http://www.tutiempo.net/Tierra/Ecuador/Rio-Machangara-EC009416.html  
http://www.ggili.com/ficha\_autor.cfm?IDAUTOR=623  
http://www.infobiografias.com/biografia/22364/Philip--Johnson.html  
http://www.vitra.com/es-es/designers/alejandro-aravena/  
http://www.alejandraravena.com/biografia/publicaciones-por-alejandro-aravena/  
http://es.berlin-original.de/gebaeudeundraeume.php  
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rnLCsh14Q2EJ:www.berger-  
parkkinen.com/eng/bio\_b.html+Biografia+Berger+%26+Parkkinen&cd=2&hl=es&ct  
=clnk&gl=ec  
http://www.123people.com/ext/frm?ti=personensuche%20telefonbuch&search\_term=  
berger%20parkkinen&search\_country=US&st=suche%20nach%20personen&target\_u  
rl=http%3A%2F%2F1rd.yahooapis.com%2F\_ylc%3DX3oDMTVnMXI0cjJkBF9TAz  
IwMjMxNTI3MDIEYXBwaWQDc1k3Wlo2clYzNEhSZm5ZdGVmcmkzRUx4VG5  
makpERG5QOWVKV1NGSkJHcTJ1V1dFa0xVdm5IYnNBeUNyVkd5Y2REVEIU  
X2tlBGNsaWVudANib3NzBHNlcnZpY2UDQk9TUwRzbGsDdGl0bGUEc3JjcHZp  
ZAM0R2RhZDJLSWNycXhEQkpGWHNDcllCWnpXODV4Rmt6MIRuQUFBckE1  
%2FSIG%3D122j2j14t%2FEXP%3D1292419952%2F\*\*http%253A%2F%2Fwww.b  
erger-parkkinen.com%2Feng%2Fbio\_p.html&section=biography&wrt\_id=110

## **ANEXOS**